

39

روايات مصرية للخيال

# صديقي جحا ميسي

فانتازيا



Looloo

www.dvd4arab.com

د. محمد رضا التوفيق





## مقدمة

( عبير عبد الرحمن ) هى إنسانة عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شىء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالخط العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمترون بشىء .. ويبدو أن ( عبير ) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت ( عبير ) علينا .. إنها تملك تلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت تلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح لإلها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن ( عبير ) صارت تنتمى لـ ( فانتازيا ) أكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى ( فانتازيا ) ..



إن ( عبير ) كريمة النفس ، لهذا لن نتركنا هنا وحدثنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصبحنا معها .. سوف نعبّر معها عالم المرأة الساحر مثلما فعلت ( أليس ) يوماً ما .. سوف تقابل - ونحن معها - العبقري المخيف ( دستوفسكى ) وتجلس فى مجلس واحد مع ( أرشميدس ) و ( الخوارزمى ) و ( أينشتاين ) .. سوف يشرح لها ( فرويد ) نظرياته وهو يدخل غليونه الذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع ( أفلاطون ) فى بستان مدرسته .. ستخلق مع ( طرزان ) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتشب مع الرجل العكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كى تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور ( بيب ) .. ربما تفتح قبر ( توت عنخ آمون ) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها ( فانتازيا ) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذى يرشدها فى أنحاء ( فانتازيا ) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى .....



إهداء : إلى العظماء الخالدين (جلجاميش) و(حمورابى)  
و(أشور بانيبال) و(نبوخذ نصر) و.. و.. إلى حضارة بين  
النهرين العظيمة ، التى هى واحدة من أقدم حضارات  
التاريخ إن لم تكن أقدمها فعلاً والتى تهيئها اليوم وتبدد  
آثارها وتعريها وتجرها بحبل من عنقها حضارة لم يتجاوز  
عمرها بضع مئات من السنين ..



# 1- رحلة جديدة ..

تأرجح يا قطار (فانتازيا) المضحك ، الذى يعيش فى طرق عشوائية تمامًا ، ولا يكرر الطريق ذاته مرتين أبدًا .. ما زلت طفولى المنظر حقًا تذكرنى بقطارات (ديزنى) التى لها عيان فى المقدمة وسيجار غليظ تنفث منه الدخان .. صحيح أن بعض الهرم قد زحف عليك واكتسيت بالغبار والسناج .. لكن سبب هذا هو نفسية (عبير) ذاتها التى ملأها الآلام فتسللت إلى عالم (فانتازيا) ذاته ..

(عبير) تجلس فى المقعد وأمامها (المرشد) الذى اتخذ وضعًا من الجلوس أقرب إلى الرقاد ، وفى يده القلم الزنبركى اللعين يضغط رأسه مرارًا : تك .. تك .. تك .. تك .. تك .. يمكنك أن تفقد عقلك بسهولة .

إنها تمسك بالنشرة المطوية التى تشرح معالم (فانتازيا) .. تلك النشرة التى يعاد طبعها قبل كل زيارة لها .. تفخر (عبير) - ويفخر المؤلف بأنهما ارتادا عوالم الحقيقة الافتراضية قبل أن يقدمها فيلم (ماتريكس) و(استعادة كلية Total Recall) بأعوام عديدة ، تلك العوالم التى يخلقها الكمبيوتر



ليصير بوسعك أن تعيش وتنتقل فيها .. بل إن الموت داخل  
الـ ( ماتريكس ) يعنى الموت فى عالم الواقع لأن ( الجسد  
لن يعيش من دون العقل ) ، وهو ذات التحذير الذى تلقته  
( عبير ) فى ( فانتازيا ) عام 1995 .. إلا أن عوالم ( ماتريكس )  
صنعتها آلات عملاقة دكتاتورية ترغب فى استعمال البشر  
كبطاريات ، بينما عوالم فانتازيا صنعها مبرمج مصرى نحيل  
بإمكانات شبه بدائية ، وباستعمال جهاز رسم مخ كهربائى  
عتيق .. وكان غرضه أولاً استكشاف عوالم الحلم ثم لم يعد  
له غرض إلا الترفيه عن زوجته .. أو من كانت زوجته .

حتى إنه لم يقدّر بربط برنامج ( دى جى ) ببيئة النوافذ  
قط ، وإنما ظل البرنامج كما هو يعمل من بيئة ( دوس  
( DOS ) !

تعالى صوت غطيظ المرشد الذى - كما نعرف عنه  
- يشعر بملل أبدي .. وأسوأ لحظات حياته هى التى تظل  
فيها ( عبير ) عاجزة عن حزم أمرها كأنها طفل حائر فى  
متجر ألعاب .. ولكم من مرة أضطر إلى إرغامها على  
اختيار ما ، أو أقنعتها بأنها اختارت وهى لم تفعل ..

راحت تقلب للنشرة .. كانت دائماً تشعر بأن هذه هى المرة  
الأخيرة .. دعك من أنها لا تريد أن تجد نفسها وسط جحيم



(هيروشيما) أو قلب حرب (طروادة) أو تجد نفسها مشلولة  
صماء بكماء عمياء ..

فجأة توقفت عند صفحة بعينها ..

من المعروف في (فانتازيا) أن النشرة تتزامن تزامناً  
مثيراً للإعجاب مع مشاهد النافذة .. لهذا ترى في الصفحة  
التي أمامها رجلاً اشورياً عملاقاً - أليست هذه اللحية الكثّة  
المجدولة في صفوف آشورية ؟ - يقف ممسكاً تحت إبطه  
بأسد يحاول التملص كأنه قط .. ونظرت خارج النافذة فرأت  
مدينة هائلة لها أبراج مخيفة ، ورأت رجلاً ضخماً شديدي  
المراس يحاربون مجموعة من الأسود .. ورأت رجلاً  
ضخماً يمتطي أسداً .. ورأت طفلاً يداعب أسداً .. ما هذا  
بالضبط ؟ هل هي محمية طبيعية للأسود ؟

هزت (المرشد) فلم يستجب .. اضطرت إلى أن تمتد  
طرف حذائها وتوجه له ركلة خفيفة في ركبته ، فنهض  
مذعوراً وهتف :

- « نعم .. نعم .. موعد العودة يا فتاة ! هيا بنا .. »

قالت في برود :

- « نحن لم نبدأ بعد .. أين نحن ؟ »



نظر خارج النافذة وضيق عينيه ليرى أفضل ثم قال :

- « بلاد ما بين النهرين Mesopotamia .. بمعنى آخر  
أنت في العراق وشرق سوريا .. »  
- « وما هذه القصة ؟ »

- « طبعاً أسطورة ( جلجاميش gilgamesh ) .. لسنا هنا  
في منطقة ( ألعاب تاريخية ) .. إذن ليس هذا تاريخاً وإنما  
هي ملحمة أسطورية من أعظم الملاحم في الخيال البشرى ..  
نقل الأدب يضعونها فوق ملاحم ( هوميروس ) بعدة درجات .. »

قالت في ضيق وهي تضع المطوية جانباً :

- « لا أعرف عنها حرفاً .. طبعاً ستقول لى إننى أعرفها  
لكنى نسيت أننى أعرفها .. »

- « أنت تتكلمين بلسانى .. لا وجود لحجر واحد أو شجيرة  
أو شخص فى ( فانتازيا ) ما لم تكونى على علم سابق به ..  
كيف يخرج من فص ما ليس فيه أصلاً ؟ »

قالت له وهي تنظر إلى العالم خارج النافذة :

- « حسن . دعنى أجرب .. ما دورى هنا ؟ »

فكر قليلاً وحك رأسه ثم قال :



- « توجد أدوار ذكرية كثيرة .. لكنك لا تحبين هذا بعد مغامرة ( روبن هود Robin hood ) .. هل تحبين القيام بدور راقصة المعبد الغاتية ( شامحات ) ؟ »

- « احترام نفسك !! »

قال من دون اكتراث :

- « أولاً ليست ( غاتية ) سبة وإنما لفظة عربية فصيحة تعنى ( التى استغنت بجمالها الطبيعى عن الزينة ) وقد تغير معناها مع الوقت .. وحينما قال ( شوقى ) :

- « خدعوها بقولهم حسناء .. والغوانى يسرهن الثناء .

- « لم يكن يقصد اتهام المذكورة بأنها منحلة وإنما بأنها مغرورة .. ثانياً حتى مع تغييرات ( فانتازيا ) لا أعتقد أن لديك إمكانيات تسمح بهذا .. »

- « احترام نفسك مرة أخرى ! »

- « هكذا النساء .. يلمنك لو قلت إنهن جميلات ويلمنك لو قلت إنهن لسن كذلك .. هل تحبين أن تصيرى رجلاً وتلعبي دور ( أوتنابشتيم ) ؟ »

قالت فى تقزز :

- « حتى لو قبلت لعب دور رجل ، فمن العسير أن لعب دور رجل لا أستطيع حفظ اسمه أكثر من خمس دقائق .. »



ابتسم في شيطنة وسألها وهو يعتدل في جلسته :

- « خمس دقائق ؟ أنت تحسنين الظن بذكائك .. لقد مرت  
عشر ثوان .. كررى على مسمعى الاسم ذاته ! »

- « عن تتحدث ؟ هذا الـ ( أونشيم ) .. هذا  
الـ ( اوتناسايكلين ) .. »

- « توقعت هذا ! والآن لنجد لك دوراً أنثوياً مناسباً .. »

وراح يقلب في المطوية التي معه ثم هتف في انتصار :

- « ( عشروت ) !! ستلعبين دور ( عشروت ) ! »

- « ومن هي ؟ »

- « ستعرفين كل شيء في وقته .. »

ثم مد يده يجذب حبل القطار .. أحياناً يجذب الحبل  
أو يضرب السقف ، والقطار - ماشاء الله - يتمتع بذكاء صناعي  
غير مسبوق .. إنه يعرف نيته على الفور بلا أدنى ارتباك ..

هكذا وجدت ( عبير ) نفسها تقف - للمرة الأولى في حياتها  
- على ضفاف نهر ( دجلة ) ..



## 2- جلجاميش ..

بعين الخيال تراه ( عبير ) .. عبر المسافات وعبر  
الأزمان ..

منذ مائة عام يجلس هناك فى الظلام الذى لا يبدده إلا ضوء  
شمعة خافت .. الطقس حار والبعوض يحيل الحياة جحيماً لأنه  
يلتصق بالعرق فلا يغادر جلدك إلا ميتاً .. لكن الرجل جالس  
وفى يده العنسة ، وأمامه قطع صلصال كبيرة نسخ بها - كما  
يفعل علماء الآثار صور للنقوش التى كانت على الطين  
المحروق ، ثم طبعها على الورق .. بهذا ظهرت تلك  
النقوش الدقيقة الأقرب إلى الزخرفة والتى ظل أعواماً  
يحاول فك لغزها .. والمشكلة أن هؤلاء القوم الذين كتبوا  
هذه النقوش منذ آلاف السنين كانوا يتمتعون بعيون  
ممتازة .. يبدو أن داء طول النظر لم يكن موجوداً فى تلك  
العصور .. بعض القطع تحوى ستة أسطر فى مساحة  
سنتيمترين مربعين ..

هذا هو ( جروتنفند Groten fend ) عالم اللغات الألمانية  
العظيم ، يحاول فك ألغاز هذه الألواح المكتوبة باللغة



المسمارية Cuneiform .. اللغة التي تستعمل حروفها أقرب إلى المسمير أو ( الخوابير ) يتم نقشها على الطين المحروق ، والتي سبقت الأبجديات المعروفة بـ 1500 سنة . اللغة التي ابتكرها السومريون ثم تبناها الآشوريون والبابليون . هذا النص فارسي وجدوه في أطلال مدينة ( پرسپولیس Persepolis ) وسوف يقود إلى أعظم كشف في تاريخ الآثار بعد كشف رموز اللغة الهيرغليفية ، ومن حسن الحظ هنا هي أن المسمارية الفارسية كانت أسهل من المسماريات الأخرى .. وقد كان ( جروتفند ) يعرف من هذه الرموز رمزاً واحداً هو ( ملك ) ..

لهذا استخدم نوعاً من الحاسة البوليسية .. إن عدة أسماء تتكرر في النص .. هناك ثلاثة أشخاص أحدهم لا يسبق اسمه لفظة ( ملك ) .. وهو يعرف من التاريخ الفارسي أن الذي كان أباً لملك وجداً لملك ولم يكن هو نفسه ملكاً هو ( هستاسب ) .. إذن نص العبارة يقول :

داریوس ملک .... ابن هستاسب .... إكزرکسيس ملک  
ابن داریوس

بهذه الجملة القيمة دارت العجلة بيد عشرات من علماء



اللغة ، واستطاع العالم أن يفك الكثير من الحروف الهجائية  
 للغة المسمارية .. وانفتح الستار عن طريقة تفكير تلك  
 الحضارة الهائلة المخيفة .. حضار بلاد ما بين النهرين ..

وفيما بعد سوف يجد علماء الآثار تحت أطلال مدينة  
 (نينوى) مجموعة من الأقراص .. لا .. ليست أقراصاً مدمجة  
 CD ، إنما أقراص من الطين المحترق .. ورق ما بين النهرين .  
 هناك اثنا عشر قرصاً دونت عليها الملحمة باللغة الأكادية  
 Akadiac . وآخرها مهشم بفعل الزمن . والأقراص تحكى  
 قصة ..



ينزلق الزجاج الأسود ببطء على طريقة الأفلام السينمائية ..  
 (لمياء) تعشق هذا التأثير حين يبرز وجهها لعينية الذاهلتين  
 ببطء ، وبعد ما كان لا يرى إلا انعكاس وجهه المرهق ، يرى  
 وجهها هي يطل عليه من نافذة السيارة السوداء الفاخرة ..

لكنها تكره أن يرى عينيها برغم هذا .. إنها تستعمل العينين  
 في الوقت والزمان المناسبين وتخرجهما من وراء النظارة  
 السوداء في لحظات تختارها هي ، على طريقة (جريت حسام  
 نظراتها) الشهير عند العرب .. أما الآن فالنظارة السوداء



تستكمل التأثير ذاته .. إنه يرى وجهه الملوّث بالعرق  
المذهول مكرراً مرتين في العدستين .. تأثير سينمائي آخر  
تحبه كثيراً ..

كان يقف جوار صاحبه في العمل .. وهو يماثله في  
القوة والفتوة ، لكن ما أبعد الفارق بينهما من ناحية  
الوسامة .. يذكرها وجه صاحبه بدب أشهب غاضب ..

نظر لها فتاهما في حيرة وضغط على المضخة ليوقف  
تدقق البنزين :-

- « هل أملأ الخزان كله ؟ »

هزت رأسها في كبرياء .. والحقيقة التي صار كلاهما يعرفها  
الآن أنها تملأ الخزان مرة من ذات المحطة وذات الفتى ..  
حتى أنه تساءل : ماذا تصنعه بالبنزين بالضبط ؟ لم يسمع قط  
عن شخص يشرب البنزين لكن هذا وارد بالصورة الحالية ..

قال لها في ارتباك وهو يتظاهر بأنه لا يرى عينيها :

- « السيارة جديدة .. لا يبدو أن المحرك يحرق البنزين  
بهذه السرعة .. »

لم ترد وظلت تراقبه .. مسرورة لأنها تسبب ارتباكاً ..



بعد قليل سألته وهى تعرف الإجابة يقيناً :

- « ( جلال ) .. أليس هذا هو الاسم ؟ »

هز رأسه فى ارتباك ..

- « طالب فى كلية الحقوق .. وتعمل هنا لسداد نفقات

دراستك وأسرتك ؟ »

هز رأسه من جديد غير عالم ما يقول ..

- « برافو ( جلال ) .. برافو . »

قالتها بـنك الطريقة التى تعرف كيف تصدرها .. ثم مدت يدها من فوق حافة الزجاج بالورقة ذات الخمسين جنيهاً .. لا تضع فى معصمها الكثير من الحلى ما عدا سواراً واحداً يبدو أن سعره يختصر الكثير .. هو لا يفهم فى الحلى لكنه يعتقد أن هذه الحلية مزينة بالبلوتينيوم أو اليورانيوم ..

نزع الورقة وقال شيئاً عن انتظارها حتى يجلب الباقي ، لكن الزجاج ارتفع فى اللحظة ذاتها ليولد الحاجز الأسود من جديد .. الحاجز الذى تراه من ورائه ولا يراها ..

لن يقاوم كثيراً .. لن يقاوم .. هو لم يلمس امرأة فى حياته ولم يعرف إلا كتبه وحارته ورائحة البنزين .. سوف



تهوى هي عليه كلمة تطير صوابه .. ولسوف يستسلم  
بلا قتال ..

وانطلقت السيارة مبتعدة ..

★ ★ ★

كانا جالسين يشاهدان التليفزيون ويأكلان بعض التمرات ..  
لا تسألني من فضلك عن ظهور التليفزيون في ( بابل ) القديمة  
لأن هذه هي ( فانتازيا ) حيث لا تنطبق مقاييسنا تمامًا ..

دخلت ووقفت ترقبهما .. كانت الآن تعرف عدة أشياء  
عن نفسها .. أولاً هي تملك قدرات خارقة . ثانياً هي سيئة  
الطبع غيور جداً .. ثالثاً اسمها ( إشتار Ishtar ) .. هذا  
كاف كما ترى لبدء القصة ..

كان أبواها يجلسان أمام التليفزيون كما قلنا .. الرجل  
ذو اللحية التي تكسو صدره الذي يتسلى باللعب في أصابع  
قدمية هو ( أنو Anu ) ، وهو يلعب في هذا العالم دور  
( زيوس ) في الأساطير الإغريقية ، أما المرأة فهي أمها  
( أنتوم ) ، وتلعب إلى حد ما دور ( هيرا ) في الأساطير  
الإغريقية ..



قال لها أبوها دون أن تفارق عينيه الشاشة :

- « ماذا تريد يا ( عشتور ) ؟ »

( عشتور ) ؟ هذا هو أفضل دليل أمكنهما ابتكاره لاسم  
( عشتار ) ؟ لكن لا وقت لديها لهذا الهراء .. إنها مدللة  
عصبية ، اعتادت منذ الصغر أن تنال ما تريد حينما تريد ،  
وكان ( بابي ) يحقق لها أى شىء .. هات لى هذه المدينة .  
انسف لى هذه القرية ..

قالت فى حلق :

- « اللعين ( جلجاميش Gilgamesh ) !! »

- « ماذا دهاه ذلك اللعين ؟ »

- « لقد رفض حبي له ! »

ابتسمت الأم ، أما الأب فبدا اقرب إلى التعقل وقال :

- « من حق ( جلجاميش ) أن يرفض حبك .. فيما بعد

سيقول المصريون فى أمثالهم : كله عند العطار إلا حبنى  
غصب .. »

وأضافت الأم :



- « بينى وبينك يا حبيبتي .. أنت تتلاعبين بعشاقك طيلة الوقت .. ليس من بينهم إلا من غرت به أو خنته أو تخلصت منه بداعى المثل .. ( جلجاميش ) ملك عظيم وبطل المغوار وهو غير راغب فى أن يصير مجرد اسم فى القائمة .. »

تصاعد الدم إلى رأسها وهتفت :

- « أنا ( عشتار ) .. ( عشتار ) الفاتنة .. ( عشتار ) القوية .. أقضى الليل فى سهاد .. وأبكى وأعتصر الوسادة كمراهقة تهيم حباً بمطربها المفضل .. وكل هذا من أجل كائن بشرى تافه .. أية إهانة هذه ! »

كانت قد رآته فى المرج فى ذلك اليوم الأسود .. الأسود بالنسبة لها طبعاً .. لم تتصور قط أن فى العالم كله رجلاً بهذا النبل والجمال والقوة .. لولا أنها تعرف أنه بشرى لا عبرته إلهاً وثياً آخر من الذين تعج بهم لسايطر البلاد<sup>(\*)</sup> .. وهنا يجب أن الآتسة ( عشتار ) هى ذاتها مختصة بالخصب والنماء فى المعتقدات الدينية الوثيقة لهذا العصر ، وبالتالي كان بوسعها أن تعد فتحقق وعدها .. فاتنة ؟ طبعاً كانت ( عشتار ) فاتنة .. من قال العكس ؟

( \* ) للمزيد من الدقة ، نقول الأسطورة إن ( جلجاميش ) خليط من البشر والآلهة بنسبة 46 % و 54 % مع بعض المواد الحافظة .. إنه Demigod كما كان هو كبوليس وثنبوس وسواهم فى الأساطير الأغريقية ..



لقد اتجهت في ثقة إلى البطل الباهلي المغوار ، وقالت  
بطريقة عابرة :

- « هاى .. »

لم يرد لأنه كان منهمكاً في خنق ثلاثة أسود ..

قالت وهي تعابث خصلات شعرها السوداء :

- « هل ترغب فى .. لنقل هل ترغب فى أن تكون صديقى ؟ »

لم يرد لأنه كان يفسح تمساحاً .. فواصلت الكلام :

- « هناك مزايا عدة لأن تكون حبيبي .. أى شىء ترغب

فيه سيكون ملكاً لك .. ما نوع سيارتك ؟ »

قال وهو يخنق أفعواناً :

- « ليست لدى سيارة .. »

- « حسن .. تصور نفسك فى عربة مذهب موديل العام

نفسه تجرها خيول تتصاعد النار من تحت حوافرها ومعرفتها ..

عربة تحلق فوق السحاب وتحملك إلى الشرق ، حيث يجثو

الملوك الصفر ويمرغون رءوسهم فى التراب .. يلثمون يديك

وقدميك .. تصور أن كل محاصيل الأرض ترد إليك من أربع



جهات المعمورة ، وهذه المحاصيل تكس عند قدميك .. كل  
الإبل والماعز والأبقار .. كل ثيران الشرق وكل خيول  
الغرب .. كل ثيران الشرق وكل هذا لك أنت وحدك .. فقط  
لـ .. »

وغمرت بعينها تحت حاجتها البابليين المتصلين ، ثم  
أمسكت بكفه وقرينتها من شفتيها الحمراءوين ..

— « لا !! »

واضح أن هذا ( الجلجاميش ) لا يجيد التعامل مع الجنس  
اللطيف ، أو إن كثرة الحروب جعلت هذا أرق شيء فى  
وسعه .. لقد تملص منها فى غير رفق وقال :

— « اسمعى يا ( عشتار ) .. أنا أعرفك ! تجمعين العشاق  
كما يجمع سواك الفراشات أو الحجارة الغربية ، ربما لا تريدين  
منهم إلا أن يكونوا لك .. تنامين راضية كلما فكرت فى أن رجلاً  
آخر صار فى حباتك .. الرجال عندك نوعان : نوع تريدينه  
ولا يريذك ونوع يريذك ولا تريدينه .. ولسوف تحاولين معى  
كثيراً إلى أن أنضم لخانة ( رجال يريدونك ولا تريدينهم ) عندها  
تتخلصين منى .. كما يقرر الصبى التخلص من مجموعة أحجاره  
بإلقائها فى نهر ( الفرات ) .. لكن دعينى أؤكد لك شيئاً :  
لا أحد يخدع ( جلجاميش ) أو يرغمه على شيء .. »



ثم حمل الأسود الثلاثة على كتفه وابتعد دون كلمة  
أخرى ..

لم تكن هي قد تلقت هذا الفيض من الإهانات من قبل ..  
صفعة عملاقة بحجم القمر قد هوت على خدها مازلت  
تصفرف في أذنها حتى الآن ..

هكذا لنا ان نتصورها وهي تجرى بصندلها البابلي الأنيق  
وسط الأحراش ، وهي تصرخ بلا انقطاع ، وتدمع بلا توقف :

— « باباااا بابااااا »

★ ★ ★



### 3- الانتقام ..

قال ( جلال ) لـ ( لمياء ) شيئاً مماثلاً حينما طلبت أن يصحبها إلى كافيتريا صغيرة فى ( الزمالك ) .. قالت إنها تريد أن تعرفه أكثر ، فقال ما أراد قوله بتهذيب لكن بحدة وصرامة :

- « أرجوك ألا تتسلى على .. أنا أعرف من أنت يا آنسة وأعرف من أنا جيداً .. وكل ما أريده أن أعمل فى محطة البنزين هذه وأن استكمل دراستى وأعول أسرتى .. لا تسلى على أرجوك .. ربنا يكرمك لا تتسلى على .. لا وقت لدى كى أصير لعبة فى يد آنسة ثرية .. »

كان يعرف أنها معجبة به لأنه مختلف ، ولعل ( الشلة ) ستهنتها على هذا الفتى الفريد .. من يدري ؟ ربما يصير الفتى الفقير الجاد موضة هذا العام لدى الفتيات .. ياى ! إن هذه الطبقة قد تجد متعة من آن لآخر فى الجلوس على الرصيف والتهام الفلافل والجبن القديم .. ربما يعشقون ارتداء الجلابية فيما يطلقون عليه ( جلابية يارتى ) .. لكنه فى النهاية يملك طموحات أكبر بكثير من أن يصير مجرد موضة ..

بينما سيارتها تبتعد ، دنا منه صاحبه المخلص ( مجدى )  
وربت على كتفه :

- « ماذا هنالك ؟ هل ضايقتك هذه المدللة ؟ »

قال ( جلال ) وهو يعيد وضع فوهة الخرطوم فى مكانها :  
- « تحاول ان تتسلى .. بينما نحن لانجد ما يكفيننا من  
متاعب وشقاء .. »

★ ★ ★

- « أنا أريد أن أعاقبه .. أريد أن يراه يتعذب ! »

قالتها ( عشتار ) لأبيها وهى تقف فى عصبية أقرب إلى  
شيطان يبحث عن مشاكل ..

خفض من صوت جهاز التليفزيون ونظر لها .. كان يعرف  
أنها خطرة .. هو من صنع هذا الوحش عن طريق تراكمات  
التدليل ، لكنه الآن عاجز عن وضع حد لهذا .. ليس فى وسعه  
إلا أن يسليها .. وإذا كان ابن المسئول صاحب النفوذ يتحول  
إلى وحش مفترس فى كل مكان ، فما بالك ببلبة ( أنو ) نفسها ؟

قال لها وهو يفكر فى طريقة للتهرب :

- « ماذا تريد إذن ؟ »



- « أنت تعرف يا أبى ! »

والكارثة إنه كان يعرف .. فهو يفهم ابنته جيداً .. لم يحدث قط أن رجلاً رفض حب ( عشتار ) .. ومعنى رفض ( جلجاميش ) لها إن الانتقام سيكون فريداً ..

قال لها للمرة الأخيرة :

- « ( عشتار ) يا عزيزتى .. دعك من هذه القصة .. هذا الفتى لا يستحقك على الإطلاق .. »

- « لكننى أستحقه .. وهذا يثير غيظى .. »

ثم اتسعت عيناها لتصيرا عيني وحش مفترس وهتفت :

- « لو لم تساعدنى يا أبى فبئس سأصرف .. سأفتح بوابات العالم السفلى ليخرج الموتى يقتحمون بيوتهم ليفترسوهم .. »

ارتجف الأب طيب القلب لهذه الفكرة المرعبة .. نفس هذه الفكرة المخيفة - خروج الموتى ليأكلوا الأحياء - هى التى جعلت شعب ( الكلت ) يغادرون بيوتهم فى ليلة ( هالوين Halloween ) من كل عام ، لأنهم كانوا يعتقدون أن إلههم ( سامهين Samhin ) يرسل الموتى للأحياء فى تلك الليلة<sup>(\*)</sup> .. وعلى سبيل تخويف

(\*) نعم كان ينطق ( ساوين ) وليس ( سامهين ) ولا تملئنى عن السبب !

الأشباح كانوا يلبسون تلك الأقنعة المرعبة التي يلبسها أطفال الغرب اليوم ليلة الحادى والثلاثين من أكتوبر ..

قالت ( عشتار ) التي لم تكن تتمتع برقّة القلب :

- « أو ليكن انتقام آخر .. سأكف عن جنب الخصب والنماء إلى الأرض ، وسوف تحل بالأرض سبع سنين من الجذب والقحط .. إن الموت بفعل المجاعة أقسى من الموت بآنياب الموتى .. الخلاصة إننى ( حاجيب عاليها واطيها ) .. »

ثم ابتسمت برقّة وقالت :

- « هذا طبعاً لو لم تساعدنى يا أبى ! »

هكذا لم ير حلاً .. حياة ( جلجاميش ) مقابل حياة آلاف النعساء الذين سيموتون تحت غضبة ( عشتار ) ..

قال لها وهو يرفع صوت التليفزيون ليتابع المسلسل :

- « ليكن .. خذى الثور الأسود ! لكن حاولى أن تسيطرى

عليه .. »

صاحت فى مرح :

- « شكراً يا بابى .. شكراً ! »



وانطلقت إلى الحظيرة الكونية حيث ينتظر الثور المخيف ..

\*\*\*

وقالت (لمياء) لأبيها الذي كان يلعب (الجولف) في النادي :

« هذا الحيوان الوقح .. يجب أن تؤدبه يا دادي . »

ضرب (رجائي) بك الكرة وراح يراقبها وهي تتواثب فوق العشب الأخضر الجميل .. لم تصب ..

كان (رجائي) بك في الخامسة والستين الآن لكنه مازال يتمتع بوسامته وأناقته .. ربما هذا حل من يأتيه الثراء متأخرًا فيقرر أن يعطل كل التغيرات البيولوجية المحتملة على جسده ، فقط ليستمتع بالمال فترة أطول .. لسبب ما يكف الشعر عن الابيضاض ، وتكف العضلات عن الترهل ، ويكف البطن عن البروز .. لا تسأل عن تفسير ذلك طبيًا فلا علم لي لكنه يحدث ..

واسع النفوذ هو .. ولم يكن يتنمى للأرستقراطية من قبل ، لكنه حاول تعويض ما فاتته بسرعة .. تخلص من أم العيال التي رافقته في فترة كفاحه الأولى .. امرأة بدينة بالنسبة لطبقة القلب لا يستطيع أن يظهر معها في أي مكان

من دون أن يخجل ، وتزوج تلك الفتنة التي تنتمى لأرستراطية  
ما قبل الثورة .. كان هذا منذ عشرين عامًا ، واليوم ( لمياء ) هي  
ابنته الوحيدة في عصر ما بعد الفقر .

قال لابنته وهو يشعل سيجاراً ( لم يكن يحب السيجار  
لكنه وجدّه ضرورياً للمظهر الذي يصبو إليه ) :

- « لم أفهم يا ( لمياء ) .. ماذا فعل بالضبط ؟ »

قالت في ضيقة وهي تركل الأرض :

- « أنت تفهم كيف يكون المرء وقحاً .. إنه يعتمد قول  
كلمات هامسة مشينة ، ويعتمد لمس يدي حين أأولاه  
النقود .. يجب أن تربيته يا دادي .. »

فكر حيناً .. لم يكن ياله رائفاً لهذه الأمور الصبيانية ، كما  
إنه كان يعرف ( لمياء ) جيداً .. على الأرجح هي كاذبة .. كل  
ما تقوله ( لمياء ) كذب ولو قالت له ( صباح الخير ) لفتح  
النافذة ليتيقن ما إذا كان الوقت صباحاً أم ليلاً .. لكنه يعتبر  
كذبها هذا لمسة أرستراطية اتيقة لا يريد أن تفقدها ..

قال لها :

- « لماذا لا تغيرين المحطة وينتهى الأمر ؟ »



- « لن يجعلنى هذا الصعلوك أغير مسار حياتى .. ثم  
إنه لو لم يلقن درسًا لتمامى مع أخريات .. »

وبعضية ركلت العشب وصاحت :

- « أقسم بالله لو لم تتصرف يا دادى فلسوف أبرهن لكم  
أنا مجنونة .. أنت لم تر ( لمياء ) حين تجن رسميًا .. »

فكر من جديد .. لا بأس .. إن ( كامل ) لم يستحق راتبه منذ  
فترة ، وهو مولع بالمشاجرات .. لعل هذه هى فكرته عن  
( قضاء وقت طيب ) .. لم لا تأخذ ( كامل ) والباقيين ؟ هؤلاء  
التبالية الذين يجلسون فى الشمس فى حديقة الفيلا  
ولا يفعلون شيئاً سوى خراب بيته بكل ما يأكلون ويشربون ،  
ثم يقبضون رواتبهم الباهظة ؟

قال لها وهو يضرب الكرة ثانية :

- « ليكن .. لكن لن أتصل بأحد .. خذى ( كامل ) والباقيين  
معك وهم سيقومون باللاتزم .. »

صاحت فى مرح وهى تصفق بيديها :

- « واو .. شكرًا يا دادى .. شكرًا !! »

ووثبت لتطيع قبلة على خده المجعد عطر الرائحة ..

## سيبدأ المرح حالاً ..

( عشتار ) / ( عبير ) تهبط الآن من السماوات نحو مدينة ( أوروك Uruk ) - لاحظ تشابه الكلمة مع ( عراق ) - وهي تمسك ثور أبيها بالسلسلة .. ثور ؟ لا .. لن تفيد اللفظة في تقريب هذا الكائن إلى ذهنك .. ربما لو تخليت ميدان التحرير وقد صار لونه أسود ونبت له قرنان يمكنك أن تقترب من المشهد نوعاً ..

لقد فوجيء البشر بالظل الذي حجب الشمس ثم رفعوا عيونهم لأعلى فرأوا الهول .. إن ( عشتار ) تمتطي الثور الأسود وتمسك بسلسلته ، وتهوى من أعلى وعلى وجهها ضحكة متوحشة .. كانت عبير مشفقة على هؤلاء التعساء لكنها مضطرة للعب الأسطورة حرفياً ، ولكم كانت تفضل لو أعطاها المرشد دوراً أكثر رقة ..

كان هدفها أن تمزق ( جالجاميش ) وحده ، لن هذا مطلب عسير بينما الثور البري العملاق لا يدقق .. لقد راح يطأ البيوت ويرفس الحقول ، وينطح من أراد أن ينطح .. كان الأسطورة الصينية عن الثور في معرض الخزف تتكرر ..

البشر يتطايرون اشلاء .. والصرخات تتعالى كأنها الموسيقى في أذنيها ..



لا ترى ( جلجاميش ) لكنها تعرف أنه لن يتحمل ما يجري  
لشعبه .. إنه أت ولا ريب ..

فيما بعد قال الصليب الأحمر إن عدد القتلى ستمائة أما عدد  
الجرحي فلضعاف هذا ، بالإضافة إلى عدد كبير من المفقودين ..  
الحب يفعل هذا كله ؟ ليس الحب بل الحب الذي صار مقراً ..  
( عبير ) لم تتدهش على كل حال ، لأنها جريت مصائب الحب  
من قبل ، وقد رأت حرباً ضروساً دامت عشر سنوات على  
أبواب ( طرواده Troy ) بسبب ذلك الفتى الرقيق ( باريس )  
الذي اختطف الفاتنة الإغريقية ( هيلانة ) من زوجها ..

هنا ظهر البطل . لكنه لم يكن ( جلجاميش ) ..

كان ( إنكيديو Enkidu ) العظيم قداماً .. هو يمثل لـ ( جلجاميش )  
ما يمثلته قول ( أمل دنقل ) :

« تلك الطمانينة الا بدية بينكما : أن .. سيفان سيفك ..  
صوتان صوتك .. » أنك إن مت للبيت رب .. وللطفل أب »

هكذا جاء ( إنكيديو ) ولوح بسيفه ثم طار في الهواء ،  
قاصداً عنق الثور .. ركب فوق عنقه وراح يحزه بالسيف ..  
صاحت ( عشتار ) في غيظ بطريقتها الأنفية :

« لا تحاول يا حيوان ! أنت لا تعرف مع من تتكلم ! »

قال وهو منهمك فى عمله :

- « أعرف أنك ( عشتار ) وأن على قتل هذا الثور ! »

لكن الثور يموج .. ويعتقد أنه فى إحدى مباريات ( الروديو Rodeo ) فى الغرب الأمريكى .. يهب منتفضاً فيطير ( إنكيدو ) فى الهواء بضعة مئات من الأمتار ثم يرتطم بالأرض فلما استعاد توازنه ووعيه ، كان أول ما رآه هو قرن الثور العملاق يتجه نحوه .. طغنة هائلة بمدية فى حجم برج القاهرة توشك على اختراقه ..

أغمض عينيه عارفاً أنها النهاية ..

حتمًا هى النهاية ..

★ ★ ★



## 4- البطلان يصيران واحداً ..

لكن ( جلجاميش ) كان هنا ..

من كانوا معنا منذ البداية يعرفون ما هو ( أسلوب جريفت في الإنقاذ على آخر لحظة ) .. لهذا اسمحوا لي ألا أشرحه ثانية منعاً للإملال .. فقط نعرف أن ( جلجاميش ) الجبار صاحب صيحة ارتح لها العالم وهتف :

- « انهض يا ( إنكيدو ) ! لا تدعه ينزل منك ! »

ثم وثب بدوره بدوره على الثور وبدأت مباراة ( الروديو ) الكونية تتخذ شكلاً آخر .

وعلى الأرض أمسك البطلان المتقاريان في الطول والحجم والقوة بجذع شجرة عملاق رفعاها عالياً نحو الثور المنقض .. هكذا لعب الجذع دور رمح هائل الحجم ..

الدم يتساقط في كل مكان وقد بلغ جنون الثور مبلغاً لا يمكن وصفه ..

هنا من جديد اعتلى البطلان ظهره ، وراحا يعملان سيفهما في جانبي عنقه .. ومن أعلى تصرخ ( عشتار ) التي أعماها الغضب :

- « يا لكما من وقحين ! أتركا ثوري حالاً !! »

لكن عملية الذبح مستمرة والثور يقاوم بعنف وبتلوى ،  
لذا لف كل منهما خلصة من شعر الثور الطويل على ساقه  
كى لا يسقط أرضاً .. نافورة الدم تغرق الأرض وبلاد  
( أوروك ) كلها وفى النهاية انفصل الرأس وهوى الجسد  
العماق ليحدث أكبر قدر من الخسائر التى يعوضنا كونها  
آخر خسائر يحدثها هذا الوحش ..

مد ( جلجاميش ) يده فانتزع القلب .. لا بد أنه كان فى  
حجم شاحنة .. ثم اقتطع شريحة ضخمة من اللحم ليلقيها  
فى وجه ( عشتار ) على سبيل النكاية ..

نظر لأعلى بحثاً عن الشريرة اللعوب فلم يجدها ..

هذا الصوت الأخير كان للثور وهو يتحشرج .. هذه هى  
المعاملة المثلى للثيران . لكن أين ذهبت ( عشتار ) ؟

كانت عند أبيها تخيره بالكارثة .. ( جلجاميش ) وصاحبه  
قد ذبحا ثورة العظيم .. الثور الذى كان يحتفظ به لإرهاب  
البشر قد تحول إلى شرائح ( بفتيك ) ممتازة ..

هذه المرة استشاط الأب غضباً .. صحيح أنها تجنت على  
البشر لكن لا بد من درجة ما من الحزم وإلا اقلنت الأمور  
من نصابها ..



و (جلجاميش) نائم يحلم ..

أنتما قتلتما الثور !

أنتما ارتكبتما ذنب الذنوب ..

سوف تدفعان الثمن ..

(جلجاميش) نائم على ظهره يعانى صعوبة تنفس ،  
ويتمنى لو كان يحلم .. ولو كان يفيق .. ثم يخطر له أن  
هذه حقيقة تدور فى رأسه وليته يكتشف أنها كابوس ..

إن تلك الآلهة الوثنية مجتمعة فيما يشبه المحاكمة ،  
لكنها محاكمة صورية على كل حال لأن الحكم قد صدر  
فعلاً .. كل هذه الآلهة الوثنية فى الأساطير ظالمة حقود  
وكما نقول فى العامية - ( تعمل عقلها بعقل البشر ) .. حتى  
لو كانت ( عشتار ) قد تعمدت الإيذاء فإن قتل الثور كان  
خطيئة ..

أنتما قتلتما الثور !

أنتما ارتكبتما ذنب الذنوب ..

سوف تدفعان الثمن ..

أحدكما يجب أن يموت .. لكن من هو ؟ لا .. ليس  
(جلجاميش) .. إن (إنكيدو) نصف حيوان ويصلح  
للموت .. إذن هو (إنكيدو) .. لا .. ليس هو ..

★ ★ ★

رأيت أن (أنو) و(أنليل) و(ايا) و(شامش) السماوى قد  
اجتمعوا يتشاورون وقال (أنليل) لأكما قتل الثور السماوى  
وقل (خمببا) فينبغى أن يموت ذلك الذى اقتطع أشجار  
الأرز من الجبال .

ولكن (أنليل) أجابه قائلاً : إن (إنكيدو) هو الذى سيموت ،  
ولكن (جلجامش) أن يموت . ثم قبرى (شامش) السماوى وأجابه  
حانقا : ألاك تطلع عليهم كل يومحتى صرت كأك واحد منهم ؟

من النص الاصلى للحمة (جلجاميش)

★ ★ ★

و (جلجاميش) نائم غارق فى العرق ، وعلى بعد خطوات  
منه يرقد (إنكيدو) منهكاً .. حولهما ما يدل على صخب  
الاحتفالات التى تمت قبل نومهما احتفالاً بنجاة البشر .. لا بد أن  
(جلجاميش) التهم وحده ثلاثين كيلوجراماً من لحم الثور  
المشوى .. لا بد من كوابيس ..



لكنه كان يعرف أفضل .. كان يعرف أن هذا يحدث  
فعلاً .. وأن الحكم صدر على ( إنكيدو ) فعلاً ..

لذا ضرخ وهو ينهض من نومته المزعجة :

- « لا .. ليس ( إنكيدو ) .. لا !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! »

( إنكيدو ) أيضاً كان يحلم ..

كان يرى ذلك الرجل المسربل في الظلال ، والذي يقتلده في  
الصحراء إلى أرض الظلام .. أرض تنتشر فيها الجماجم .. حيث  
تيجان الملوك ملقاة معرّقة في الوحل ، وحيث الحلى لا قيمة  
لها .. وحيث قوم يتمرغون في الطين ويكتسون بالريش ..

- « أين نحن ؟! »

- « أنت في مملكة الموتى .. أنت في أرض ( أرشيجال ) ! »

وهي مملكة تذكرنا كثيراً بـ ( هيدز Hades ) وملكها  
( بلوتو Pluto ) في الأساطير الإغريقية .. يبدو أن علم  
الأديان المقارنة ليس بالصعوبة التي نتخيلها ..

يجب أن نتوقف هنا لنلاحظ شيئاً مهماً .. نعم كانت العقيدة  
الدينية في بلاد الرافدين تعتمد على تعدد الآلهة ، لكن  
الإنسان ميال إلى التوحيد بالفطرة . لقد خلق ذهن إنسان الرافدين

عدداً لا حصر له من الآلهة الوثنية التى تتقاتل وتتزاوج وتموت (!!) وتدعو من هو أقدر منها (!!!) ، لكنه - طلباً للتبسيط - قسمها إلى آلهة العالم السفلى (أوناكى) وآلهة السماء (إيكىكى) ، أى أنه حاول بشكل ما أن يقترب من فكرة التوحيد . ويبدو أن الأخت (أرشيغال) كانت من (الأوناكى) .

نعود لقصتنا ..

حين فتح (إتكيدو) عينيه مبلاً بالعرق من فرط هذا الكابوس ، كان قد أدرك يقيناً أنه سيموت ..

فى الصباح بدأت أعراض الحمى على (إتكيدو) ..

كان التدهور سريعاً ، وقد احتشد الناس يحاولون عمل شيء للبطل الذى أنقذهم أمس .. وفكر البعض فى أن جروحه قد تلوثت .. لكن (جلجاميش) كان يعرف أن الأمر لعنة لا أكثر ولا أقل ..

كانت عيناه تدمعان لكنه يدارى هذا عن صاحبه ..

ولم يكن (إتكيدو) ينوى الموت فى تهذيب ككل الأبطال ، بل قرر أن يملأ الدنيا صراخاً مما جعل الحالة النفيسة لـ (جلجاميش) غاية فى السوء ..



- « أنا .. أنا » - ( يقول ( إنكيديو ) - « الذى واجه الأسود  
والدببة والثعابين ، والذى صارع العمالقة .. أموت هذه  
الميتة المهينة الجديرة بالنساء ؟ »

- « أنا .. أنا » - يقول ( إنكيديو ) - « الذى الذى عاش  
فى الغاب وصارع وحوش البرية .. أموت بلا قتال ؟ »

- « أنا .. أنا » - يقول ( إنكيديو ) - « الذى زبح ( خومببا ) ..  
أموت من المرض ؟ »

الخلاصة أنه قضى يومين فى الشكوى واستمطار اللغات  
بالذات على تلك الآتس ( شامحات ) التى لم ترها ( عبير )  
قط ، لكنها عرفت أنها غاتية وأن هذه ليست سبة ..

- « لماذا جاءت بى إلى الحضارة ؟ لماذا ؟؟ إبنى ألنك  
من كل قلبى يا ( شامحات ) .. ألنك ! »

ثم يرى وجه ( جلجاميش ) صديقه المخلص جواره  
فيقول :

- « بل أباركك .. أباركك يا ( شامحات ) اللعينة لأنك كنت  
سبب معرفتى ببطل أبطال العالم وملك ( أوروك ) العظيم ..  
صديقى ( جلجاميش ) .. »

هكذا ظل في هذه الضوضاء عدة أيام ، ولو لم أكن رقيق  
الحس لقلت إتنى سعيد لموته .. من الممتع دائماً أن تتخلص  
من رجل لم يكف عن الكلام أسبوعاً كاملاً ..

لما أغمض ( إنكيدو ) عينيه للأبد أطلق ( جلجاميش )  
صرخة ارتجت لها ( أوروك ) بأسرها ..

وعلى لحيته الكثة سالت دموع غزيرة بحق ..

البطل الذى وزع الموت على الجميع ، يرى للمرة الأولى  
الموت عن كثب وأمام ناظرته .. وفى أقرب صديق له ..

مزق ثيابه وارتمى على صدر صاحبه يعول ويبكى ..

وكانت هذه النقطة - موت الصديق - هى البداية الحقيقية  
للملحمة ..



## 5- هكذا التقينا ..

عند المساء جاء ( كامل ) ومن معه ..

كان ( جلال ) و ( مجدى ) قد غادرا العمل ، وارتديا ثيابهما العادية .. وقد ابتعدا فى الشارع المظلم بضع خطوات كي يصيرا عند المنعطف .. والمنعطف مهجور كأنه فلاة ..

أشار ( كامل ) للرجال الذين معه ، ثم اتجه الجميع فى أثر الشابين ..

( كامل ) لا يتمتع بأية مهبة فيما عدا شراسته الشديدة ، وكونه كان بطل كمال أجسام قديماً .. لقد كون عضلات ممتازة لكن الدهن غطاها مع التوقف عن التدريب المنتظم .. هكذا اكتسب ذلك المظهر الشرس الخاص بـ ( الأفضايات ) حيث العضلات والكرش والصدر المنتفخ . فلا هو حاز رشاقة ناحلى الجسد ، ولا الاتساق الجسدى لأبطال كمال الأجساد المواظبين على التدريب .. إنه غول لا أكثر ولا أقل .. والرجال الذين معه لا ينفوقون عليه فى الجمال ..

كان الشابين يبتعدان حينما ناداهما بصوته الغليظ الفظ ..

نظرا للوراء ثم قررا لسبب أو آخر أن يواصلوا المشى ..

لهذا ناداهما مرة أخرى وألقى بندائه سبة مشينة .. لهذا صار محتمًا أن يتوقفوا ويواجهها ..

- « هذه من أجل ما تعرف أنك فعلته !! »

لم يكن هذا تفسيرًا .. فهو لم يعط أى سبب مفهوم ، لكنه على كل حال إتهال بالكلمات على ( جلال ) .. إتهال حتى انفجر الدم من فمه ، ولم تكن لكمة الرجل تختلف فى شيء عن تلقى صرية بدبشك البندقية ..

لكن ( جلال ) ليس ضعيفًا .. لن ننسى أن قوامه الرياضى كان أول ما شد انتباه ( لمياء ) له . لهذا رفع قدمه ودفنها فى كرش الرجل .. وسادة الدهن التى تسمح بالمزيد ..

هوى احدهم على أذنه بقبضة معدنية صغيرة ، ف شعر بأنه سيفقد وعيه .. وآخر دفن ركبته فى بطنه ، فى نفس اللحظة اتخنى فى الوقت المناسب ليلتقى ضربة بسيف اليد على مؤخر عنقه .. هكذا تقاليد المعارك ، فكأن منسق معارك السينما المصرية الشهير ( الطوخى ) هو من رسم تفاصيل هذا العراك ..

هنا بدأ ( مجدى ) يدافع عن صاحبه .. ( مجدى ) شرس



وقوة لا يستهان بها .. حينما ترى وجهه الذى يذكر بك بوجه  
دب أشهب تعرف على الفور أنه ليس خصمًا هينًا ..

لقد ضرب رأسين ببعضهما فسقط الرجلان أرضًا وهما  
يئنان .. ثم استدار لثالث .. آخ ! من الخطأ أن تضرب فك  
رجل يبدو بهذه العصبية وهذه الخطورة .. لقد أخرج الرجل  
من مكان ما مطواة من مكان ما مطواة من مكان ما مطواة  
من طراز ( قرن الغزال ) المحرم دوليًا ، وهو يعرف كيف  
يفتحها بيد واحدة كما يجيد ذلك كل من تمرس على القتال  
فى الأرفقة ، وأولجها فى بطن الفتى .. وسرعان ما هوى  
( مجدى ) أرضًا بلا حراك ..

- « يالك من مجنون ! قلت لكم أن تكتفوا بضربهما !! »

قلها ( كامل ) وقد أدرك أن الدرس قد تحول إلى جريمة ..  
وشد الأذن الذى طلبه اليك قد أدى لانتزاع الأذن بأكملها ..  
كانت المهمة تأديب الولد لا أكثر ولا أقل .. والآن .. لحسن  
الحظ أنهما لا يعرفانهم .. هكذا ترك الرجال الشابين الراقدين  
على الأرض وابتعدوا راكضين ..

يزحف ( جلال ) نحو صاحبه .. يدنو منه ..

رأى الجرح فى بطن صاحبه وأدرك أنه بليغ .. فتح فمه  
ليصرخ منه دم كثير ..

همس له ( مجدى ) وهو يرفع رأسه قليلاً :

- « صبراً يا ( مجدى ) .. سأتى بنجده .. »

لكن ( مجدى ) لا يرد .. صدره يعنو ويهبط بتلك الطريقة  
المتحشجة ، وعيناه شاخصتان ..

تباً للظلام ! تباً لهذا الظلام ! إنه يعوق كل شيء .. من  
فضلك لا تمت لا تمت لا تمت لا تمت لا تمت ..

عيناه زجاجيتان .. إنه يغوص .. يغوص فى ذلك البحر  
الذى لم يعد منه أحد ..

رفع ( جلال ) رأسه للسماء وصرخ .. صرخ ..

★ ★ ★

( جلجاميش ) يجلس وحده يتأمل مياه النهر ( نجلة ) ويتذكر ..

لقد نمت لحيته وصار شعره مشعثاً يتدلى إلى كتفيه ..  
أما ثيابه فصارت أسعلاً بالية ..

يتذكر كيف عرف ( إنكىدو ) أول مرة ..

سوف نعرف من هو ( إنكىدو ) .. ولكن .. لاحظت ..

كيف نعرف ( إنكىدو ) ونحن لم نعرف ( جلجاميش ) أصلاً ؟

★ ★ ★



فى عصرنا هذا :

كأنت الحفريات تجرى فى موقع نهر الفرات القديم قبل  
أن ينشق النهر ، حينما وجد العلماء الألمان تلك المعالم  
التي تدل على وجود مقبرة .. مقبرة ملك ..

تبدأ الحفريات وتتقدم ، ويقول قائد الفريق :

- « كل شيء هنا يوحى بأنه قبر ( جلجاميش ) نفسه ! »

قال زميله باسمًا :

- « أنت تعرف أنها مجرد أسطورة .. »

- « أسطورة نعم .. لكن ( جلجاميش ) شخصية حقيقية  
واسمه مدون فى سجلات الملوك .. لا مشكلة فى هذا ..  
أنت تعرف أن ( روبين هود ) وجد فعلاً ثم نسجت حوله  
عشرات الأساطير .. الأسطورة تقول إن الملك ( جلجاميش )  
دفن تحت نهر الفرات القديم .. كل المعالم التي ذكرت فى  
الملحمة موجودة هنا بدقة .. وشبكة الرى المعقدة هذه .. »

ثم نظر إلى الأفق وهمس فى انبهار :

- « لقد بنى هؤلاء البابليون ( فينيسيا ) حقيقية وسط

الصحراء !! »

وكان ( جلعاميش ) يتذكر صداقته التى حسبها أبدية مع  
( أتكيديو ) ..

( جلعاميش ) !

من مثل ( جلعاميش ) العظيم ؟

ملك ( أوروك ) القوى المسيطر المهيب .. الحق - يجب  
أن تكون صرحاء - لم يكن ( جلعاميش ) من أكثر الملوك  
رحمه ورفقا ، بل كان قاسيا طاغية .. فى هذا العصر على  
كل حال كان عليك أن تكون ليناً تؤكل بسهولة ، أو تكون  
وحشاً .. لم تكن هناك حلول وسط ..

هكذا اتجه الرعايا البائسين يطلبون العون من ( آنو )  
الذى عرفنا أنه أبو ( عشتار ) .. وقد رقى قلبه لهم ..  
قال لهم :

- « لا يقل الحديد إلا الحديد .. أنا سأصنع لكم واحداً فى  
ذات قوة وسطوة ( جلعاميش ) .. »

هكذا خرج ( أتكيديو ) إلى الوجود ..

لأنعرف السبب فى أنه جاء بهذا المظهر ، لكنه جاء العالم  
أقرب إلى الوحش .. كان ضخمة العضلات ، مكسواً بشعر كثيف



يجعله أقرب إلى الدببة .. وتقاطيع وجه الغليظة الصارمة  
تجعل هذا التشابه قويا فعلاً ..

يعيش هذا الخلق شبه المتوحش فى الغابة . سوف  
نعرف أنه يأكل اللحم نيئاً ويشرب الماء وقد ركع على أربع  
ومد فمه فى النهر كما تفعل الوحوش ، بل كان يقتات  
بالأعشاب كذلك . أما عن شرب اللبن فطريقته ثورية بعض  
الشيء تعتمد على النوم على ظهره وشرب اللبن مباشرة  
من ضرع البهيمة ، كما نشرب نحن زجاجة مياه غازية ،  
لكن من رأوه قالو أن له سحراً خاصاً .. هذه الطبيعة البرية  
الشرسة والقوة الهائلة جعلتا له جاذبية معينة تختلف عن  
زيف الحضارة وتعقيداتها ..

لا أعرف فى الحقيقة الرمز الصعب الذى أراد الفنان  
( الرافدينى ) أن يشير إليه عن طريق ( إنكىدو ) .. هل هى  
معركة التحضر ضد التوحش ؟ قسوة المدينة أمام جمال  
البدائية ؟ لو كان هذا صحيحاً فلماذا سيصير صديقى  
( جلجاميش ) ؟ هل هذا يعنى أن البدائية إذا اجتمعت مع  
التمدين تصير لهما قوة عظمى ؟ يحتاج التفسير إلى من هم  
أذكى منى - وهم كثيرون بحمد الله - لفهم هذا العلاقة ..  
أنا هنا أحكى ما حدث فحسب ..

عاش هذا الوحش الساحر فى الأدغال طويلاً ، ويبدو أن  
( آنو ) قد نسى الغرض من وجوده .. إلى أن جاء اليوم  
الذى رآه فيه صبي صغير يلعب فى الغابة .

هرع الصبي إلى أبيه الصياد مذعوراً يخبره بما رآه ،  
ويبدو أن الصبي قد قرأ كثيراً من قصص المذعوبين وعفاريت  
الغابات لذا اصر على أن يرى أبوه هذه الأعجوبة ..

خرج الصياد وتوارى بين الأغصان يراقب مورد الماء ..  
بالفعل كان هذا الشيء الذى يركع على أربع ويشرب الماء  
من الجدول غريباً جداً .. مزيجاً من وحش وإنسان ..

وكانت هناك مشكلة أخطر .. لقد مر غزال قرب ( تكيدو )  
فوثب على قدميه وسرعان ما كان يركض خلف الغزال  
بسرعة البرق ، ثم وثب فوقه وهشم عنقه ، وأمام الصياد  
المذعور راح يفسخ جسد الحيوان ويلتهمه وهو اقرب  
للحياة منه إلى الموت ..

— « يا للكارثة ! »

هذه كانت من الصياد الذى أردف وهو يحك رأسه :

— « هذا الوحش يمكن أن يقضى على كل الصيد فى  
الغابة خلال أسبوع .. »



أضف لهذا أن الغاية صارت مكاناً غير مأمون .. لا أحد - وأنت توافقتي - يجب أن يضل طريقه ليلاً ليجد هذا الشيء أمامه يرمقه في ضوء القمر ..

ثم فكر الصياد حيناً وقال :

- « يجب أن نعرفه بـ (شامحات Shamhat) ! »

كان هذا هو الوقت المناسب كي يعرف ( إنكيدو ) هذا الاكتشاف الهائل المدعو بالمرأة .. وقد قدر الصياد أن فاتنة المعبد (شامحات) سوف تعرف كيف تعيده إلى التحضر .. لا أعرف كيف يمكن لفاتنة تدعى (شامحات) أن تكون فاتنة لكن كل شيء يحدث في الأساطير ..

لأنعرف كذلك كيف استطاع الصياد الفقير ترتيب هذا اللقاء ، لكن الأسطورة تقول أنه تم .. وإن (شامحات) الغانية - وهذه ليست سبة كما قلنا - أوقعت الوحش الغرير في حبائلها .. إن لقاء الرجل بالمرأة لأول مرة مشهد يتكرر كثيراً في التراث الإنساني . وقد هام ( إنكيدو ) حباً بهذه المخلوقة الفاتنة وترك الصيد يسمن ويترعرع ، ولم يعد يخيف كائنات الغابة ..

كم قضى في هذا الحلم ؟ قضى أسبوعاً واحداً !! ثم أصابه

الملل كأي زوج معاصر ، يشعر بأن (شامحات) ثرثرة أكثر من اللازم .. لحوح كثيرة المطالب أكثر من اللازم .. طاغية أكثر من اللازم .. بدينة أثر من اللازم .. إنها تمنحه حبها لكنها تريد كل شيء في حياته مقابل ذلك ..

وهكذا صحت (شامحات) من نومها يوماً لتجد أن (إكيديو) عاد إلى الغابة وقد اشتاق إلى مصارعة الوحوش .. لسان حاله يقول : « كده أجده من الحريم » ..

لكن المسألة ليست مزاحاً ، والخروج من الحمام ليس كالدخول فيه .. لقد نفذت منه وحوش الغاب ، وكانت الأسود تفرع لرؤيته في الماضي بسبب قوته ، أما اليوم فهي تفرع من رائحة العطر التي تفوح منه ..

وأدرك الوحش الجميل الحقيقة .. هو لم يعد وحشاً بعد ما عرف المرأة ..

هكذا عاد لها وقال في استسلام :

« أنا تحت أمرك يا مدام .. »

قالت له (شامحات) :

« تعال معي إلى (أوروك) .. أنت و(جلجاميش) من نفس

العينة لكنك قادر على هزيمته بالتاكيد ، وسوف تصير ملكاً .. »



في البداية ألبسته قطعة من ثيابها يغطي بها صدره ذا  
الشعر الكثيف فقط ليبدو آدمياً إلى حد ما .. وعلمته بعض  
دروس اللياقة . كيف يشرب اللبن دون أن ينام كالميكانيكى  
تحت الماعز ، وكيف يطهو الطعام قبل أكله .. كلاً لم تستر  
له هاتفاً جوالاً لأنه لم يكن معروفاً وقتها ..

الآن يدخل ( أنكىدو ) أسواق ( أوروك ) مع ( شامحات ) ..

★ ★ ★

وقف الناس مذهولين يرقبون هذا العملاق المخيف ترتج  
له الأرض ارتجاجاً .. وتصايحوا :

- « هذا رجل الغاب .. هذا ( أنكىدو ) المرعب »

عضلاته توشك على الانفجار من تحت صدريته الضيقة  
التي كانت لـ ( شامحات ) أصلاً .. وعيناه ينبعث منهما  
الشرر .. وحين رفع ذراعه خيل إليهم أنه ثبت جذعى  
شجرتين إلى كتفيه ..

ثم نظروا إلى الناحية الأخرى فرأوا ( جلجاميش ) ..

ملك مدينتهم المخيف قادم ..

وكانت نظرة واحدة بين الرجلين فتم تبادل الرسالة  
كاملة : أنا وأنت ..

لم يضيعا الوقت فى التهديدات على غرار القصص  
 المصورة : الويل لك .. بل الويل لك أنت .. لقد جئت إلى حتفك ..  
 هاها .. ستدفع الثمن .. الخ ..

بل فهما على الفور بعضهما ، وانقض ( جلجاميش )  
 على ( إنكيدو ) ..

★ ★ ★



## 6- فى غابة الأرز ..

كان الصراع عاتياً مخيفاً ..

نرى دوماً فى أفلام الـ وسترن الغربية صراع البطلين بالمسدسات فى الشارع الذى صار شارع أشباح ، ونرى فى أفلام ( الفتوات ) المصرية كيف تخلو الحارة عندما يتقابل العملاقان بالنباييت .. كان المشهد شبيهاً بهذا فيما عدا أن حجم العنف كان أكبر بكثير ..

الصيحات تدوى كأنها صيحات الجبابرة ، واللكمات لها صوت يصم الأذان .. من يسقط منهما يهدم عدة أكواخ فى سقطته .. ثم ينهض ليحمل غريمه فى الهواء ويقذف به على مجموعة أكواخ أخرى ..

عرق .. دم .. غبار .. لعاب .. غبار .. دم .. عرق ..

كان الناس يرتجفون خوفاً بينما العملاقان يفتكان ببعضهما .. لكن القوى متقاربة .. ولهذا طال القتال كثيراً جداً .. وفى النهاية سقط العملاقان منهكين على الأرض ..

زحف ( جلجاميش ) حتى وضع ركبته على عنق خصمه .. وصاح بصوت مزلزل برغم تعبهِ :

- « من الأقوى ؟ »

- « ( جلجاميش ) !! »

قالها ( إنكيدو ) الذى لم يعد قادراً على الاستمرار ..  
وعلى الفور سقط ( جلجاميش ) جواره لاهثاً .. ثم انفجر  
الجبلان يضحكان ويضحكان ..

- « أنت قوى أيها الرجل البرى .. لقد أتعبتني كثيراً ! »

- « بحق ( شاماش ) .. وأنت تقاقل كجبل دببت فيه  
الحياة ! »

- « قدموا لنا عصير البلح المختمر أيتها النسوة !! »

قالها ( جلجاميش ) أمراً فهرعت النساء مذعورات  
يجلبان الجرار .. إن هذين العملاقين يحتاجان ليرويا  
ظماهما إلى أكثر من جرة واحدة .. كأن الجرة كوب ماء  
واحد بالنسبة لنا .. والجرة تخرج من الجلد فى اللحظة  
ذاتها على شكل عرق غزير .. العملاقان يجرعان ومن حين  
لآخر ينفجران فى الضحك ..

( مامحبة إلا بعد عداوة ) .. هذا هو ما حدث بالضبط .. لقد  
وجد ( إنكيدو ) رجلاً يماثله فى القوة ، ووجد ( جلجاميش ) الخصم  
الذى استمتع بقتاله .. كما قابل ( روبين هود ) ( جون الصغير )  
فى القصة الشهيرة ، وأوسع كل منهما خصمه ضرباً بالنبوت ،  
وكانت النتيجة أنهما صارا صديقين لا يتفارقان ..



ولم يمر اليوم حتى كان (جلجاميش) قد اصطحب صاحبه إلى (ماما) .. أم (جلجاميش) صغيرة الحجم الرقيقة المذعورة التي رأت هذا الجبل يدخل إليها .. فقال لها (جلجاميش) :

- « هذا أخى ! إنه ابنك من الآن فصاعداً ! »

ومن الغريب أن هذه الصداقة جعلت (جلجاميش) يتغير .. صار رفيقاً بشعبه ، ومن الأغرب أن الناس أحبه وصار بطلهم ..

★ ★ ★

بعد انتهاء المشاجرة التي دارت بينهما فى الحارة احتصن (جلال) خصمه (مجدى) وراحا يضحكان .. كاتا مبتلين تماماً بالعرق والماء الذى رشه عليهما عم (سعد) بائع الكشرى فى محاولة للتفريق بينهما ، خاصة أنه كان يخشى أن يحطم أحدهما زجاج عربته ..

ضحك أولاد الحارة بدورهم وذهب من جلب لهما (شوبين) من عصير القصب ..

قال (مجدى) وهو يجرع السائل الرغوى البارد لذيذ المذاق :

- « لقد أتعبتني يا عم (جلال) .. من يرك لا يعتقد أنك بهذه الصلابة .. »

- « يوضع سره فى اضعف خلقه .. »

كانا طالبى جامعة ومن العار أن يتشاجرا كل هذا الشجار  
من أجل فتاة اعتقد أحدهما أنه تحبه واعتقد الآخر الشيء  
ذاته ..

وفى هذا اليوم - وهما فى السينما يشاهدان ذلك الفيلم  
الهندي - أخبره ( جلال ) أنه يعمل فى محطة بنزين لسداد  
نفقاته ..

قال له ( مجدى ) فى حسد :

- « أنا أبحث عن عمل .. يبدو أن الحال واحد .. »

كان ( أميتام باتشام ) يوجه ركلاته لعشيرة من  
الكومبارس الهنود التمساء ضخام الجثة على الشاشة لكن  
نفسه لم ينقطع بعد حتى ظل قادراً على الغناء .. قال  
( جلال ) وهو يتابع الفيلم :

- « غداً نقابل مدير المحطة .. اعتقد أنه يحتاج لواحد  
مثلك لفترة المساء .. »



إن أبطال الملاحم طموحون .. هذا متوقع .. وإلا فكيف صاروا أبطال ملاحم ؟

إن إثبات السلامة طريق ممتازة كي تنعم بالعودة لدارك ،  
والتهام البطيخة التي اشتريتها .. هذا هو نوع المغامرات  
الذي يمكن للمرء أن يخوضه .. أما بالنسبة لـ ( جلجاميش )  
فالأمر يختلف ..

هناك في غابات الأرز القريبة يوجد وحش مخيف يدعى  
( خومبابا Humbaba ) .. نعم .. لم لا ؟ كل شعب كانت له  
وحوش أساطيره .. هناك جيش كامل منها في الأساطير  
الإغريقية ومثلها في أساطير العرب والفراعنة عندهم  
( الملتهمة ) .. فلماذا عن السيد ( خومبابا ) ؟

إنه شيء له مظهر بشري ومهمته حماية غابة الأرز  
هذه ، لكنه يصرخ أعاصير ، ويطلق النار من فمه .. وله  
سبعة جنود تقيه الحراب والسيوف . كالعادة يتكرر الرقم  
سبعة بالحاح في كل الثقافات القديمة ..

قال ( جلجاميش ) :

« أنا سأواجه ( خومبابا ) وأقتله ! »

كان ( إنكيديو ) خبيراً بالغابات كما قلنا ، وكان يعرف بالضبط ما عليهما أن يتوقعاه .. لكن ( جلجاميش ) كان متحمساً ولم يزدہ التخويف إلا إصراراً ..

هكذا مضى ( جلجاميش ) حاملاً معه فأساً وقال لصاحبه :

- « بك أو بدونك أنا ذاهب .. لك أن تختار .. »

قال ( إنكيديو ) وقد شعر بالحرَج :

- « ليكن .. أنا معك .. »

وتسلح الرجلان واتجها معا إلى غابة الأرز .. شيء في مظهرهما كان يوحى بالعظمة والخلود ، وهو ما يختلف بالتأكيد عن منظر مجموعة بلطجية تحمل ( السنج ) متجهين إلى عركة في السلخانة عندنا ..

تجمع الناس من كل صوب يودعون ( جلجاميش ) الذي صار محبوباً فجأة قالوا له ناصحين :

- « لا تتخل عن ( إنكيديو ) أبداً فهو يعرف كيف يجد هذا المدعو ( خومبايا ) .. كن حذراً »

وبكت الحسنات وهن يرين هذين البطلين ذاهبين للهلاك الأكيد ..



أما هذه العجوز التي تحرق البخور على سطح دارها فهي أم (جلجاميش) .. لقد قابلناها من قبل .. إنها الآن تقف مهتلة لآخ (شاماش Shamash) الذي يشبه (أبوللو) عند الأغريق .. أعد لي (جلجاميش) سالماً فلن أستطيع إجاب شخص آخر بهذا الحجم .. أنا نفسي كلما رأيته اشعر بالذهول لأنه خرج من بطني ..

وهكذا يواصل الصديقان رحلتهما نحو الغابة وهي رحلتهما نحو الغابة وهي رحلة تستغرق ثلاثة أيام .. وفي النهاية يبلغان موضع المعركة ..

هنا نكتشف شيئاً مهماً في (جلجاميش) .. إنه ينام كثيراً جداً .. طيلة الملحمة ينام كالقتلى ، وكانت هذه هي البداية مما دفع (إنكيदو) إلى إيقاظه بشيء من العنف ..

- « تذكر الأمجد .. جنت هنا كي تقتل (خومبابا) لانتقام في الظل »

وكان (خومبابا) قداماً .. لقد نزع جلدًا من جلوده السبعة على سبيل الاسترخاء ، وهكذا - تزعم القصة - صار صالحاً لأن تخترق النصال جسده ..

وتدور معركة شرسة لن أطيل وصفها .. لأنك لن تتخيلها  
 مهما بلغت دقة وصفى .. آه لو كنت معى لترى كيف  
 استطاع ( جلعاميش ) العظيم أن يقطع رأس هذا الوحش !  
 ليس من سمع كمن رأى ..

لقد خاص البطلان هذه المعركة كأنهما رجل واحد .. وإن  
 ظهر أن ( جلعاميش ) هو الأقوى والأكثر تأثيراً ..

★ ★ ★

- « تلك الطمأنينة الابدية بينكما : أن .. سيفان سيفك ..  
 صوتان صوتك ..

« أنك إن مت للبيت رب .. وللطفل أب »

★ ★ ★

وأخذا يتضرعان إلى الإلهة « شاماش » بتعينهما على  
 الخلاص من الهلاك فاستجابت لهما ، وانقلبت الآية حيث  
 أهاجت ( شاماش ) الريح العاتية وساققتها على ( خمبابا )  
 فمسكت به وثلت حركته ، فاستسلم لهما .

من النص الأصيل للحمة ( جلعاميش )

★ ★ ★



وحيثما انتهى القتال وقف ( جلجاميش ) بعضلاته اللامعة  
 من العرق والسيف البتار في يده ، وراح يلهث .. كانت هذه  
 هي اللحظة التي رآته ( عشتار ) / ( عبير ) فيها وقررت أن  
 تهديه لنفسها ..

وأنت الآن تعرف باقى القصة ..

★ ★ ★

## 7- إنه الموت ..

---

لعدة أيام لم يتحرك من موضعه ..

كانوا يدسون الطعام في فمه دسًا .. وهو لا يلاحظ ..  
ربما كان يمضغ بحكم الفطرة لا أكثر ..

كانت امه تبكى حين ترى أن ابنها ( جلال ) الشاب  
الملئء بالحيوية قد تحول إلى هذا النبات فاقد الشعور ..  
وقد اقترحوا أن يراه طبيب نفسي ، لكن بالنسبة لبينتها كان  
الطبيب النفسي يعنى أن ابنها مجنون ..

له عدة ايام لم يذهب فيها إلى الكلية ولا إلى عمله ..

ما اعتقده الناس - وهو صحيح - أنه يشعر بسنوليته الكاملة  
عن موت ( مجدى ) . لقد كانت المشاجرة مشاجرته والتحرش  
هو المقصود به .. لكن ( مجدى ) تدخل ودافع عنه ، وكانت  
النتيجة هى أنه تلقى تلك الطعنة الغادرة والتي لم ينهض  
بعدها قط .. لقد توفى أثناء نقله بعربة الإسعاف ..

كانت اسئلة رجال الشرطة عديدة ، لكنه لم يملك أية إجابة ..  
هو لا يعرف من هاجموه ولا لماذا هاجموه .. الرجل الذى



هاجمهما قال « هذه من أجل ما تعرف أنك فعلته !! » . لكن  
(جلال) لا يعرف أى شيء فعله . وكلام الرجل يقول بوضوح  
إنه هو المذنب .. لكن بأى شيء ؟

فقط يوجد شيء واحد مؤكد ، هو أن (مجدى) لم يكن  
هو المقصود على الإطلاق ..

عرض عليه رجال الشرطة عشرات الصور لقطاع  
الطرق والمسجلين خطراً والباطنية فى هذه المنطقة ، وكل  
وجوههم تتشابه لكنه لم يستطيع قط أن يعرف من فعلها ..  
على الأرجح لم يكن الوجه بين تلك الوجوه .. وفى النهاية  
حفظت القضية ضد مجهول ..

ما اعتقده الناس - وهو صحيح - أنه يشعر بمسئوليته  
الكاملة عن الموت (مجدى) . لكن شعوراً أفتع كان يعذبه  
ويرفقه .. وما كان ليُعترف به لأحد ..

إنه خائف .. خائف من الموت ..

هل هو بهذه القسوة ؟ لا .. لكن الأمر أقوى منه ..

لقد رأى صاحبه الملقى بالحيوية وقد رقد على أرض الزقاق ،  
والدم يخرج من الثقب فى بطنه .. كأن الحيوية والحياة تسربت  
من هذا الثقب .. لماذا لا يرد ؟ لماذا لا يلقي دعليته العنيفة ؟

انهض بالله عليك ! انت تخيفنى !

فكرة أن الصديق قد رحل إلى عالم الحقيقة .. عرف مالم يعرفه أى شخص بعد ..

وفكرة أنه هو بالذات - ( جلال ) - سوف يقطع هذه الرحلة حتماً يوماً ما ..

كل هذه الأفكار أصابته بهلع حقيقى .. هلع يمتزج بالكتاب .. وقد شعر بذات الشعور الفلسفى ( الكافكاوى ) العتيق : نحن محكوم علينا بالإعدام ، ومهما بيدلت ثيابنا ومهما اتسعت زنزقتنا ، فنحن فى الحقيقة نجلس فى غرفة المحكوم عليهم بالإعدام ونلبس ثياب الإعدام الحمراء ، بانتظار صوت الخطوات فى الردهة ودخول السجن ومدير السجن والشيخ أو القس .. كل منا ( رجل ميت يمشى Dead man walkin' ) كما يقول الأمريكيون عن المحكوم عليهم بالإعدام .

الأسوأ أنه شعر بمقيت خالص لنفسه لأن حزنه لم يكن خالصاً من أجل ( مجدى ) ..





( عبير ) / ( لمياء ) عرفت الخبر متأخراً جداً ..

كانت تتردد على محطة البنزين مرة من حين لآخر لتلقى  
نظرة على فتاها ، لكنها لم تلقه قط ..

في النهاية ضغطت على كبرياتها .. أنزلت زجاج النافذة  
الأسود حتى نهايته لتسمح للعالم الخارجي المنحط ( البلدى ) بأن  
يدخل .. وسألت احد عمال المحطة عن ذلك الفتى .. ذلك  
الفتى طالب الحقوق .. ماذا كان اسمه ذلك الصعلوك ؟

- « تعنين ( جلال ) يا هاتم .. أعتقد أنه لن يعود .. »

تظاهرت بأنها غير مصدومة .. وسألت في تعال :

- « لماذا ؟ »

- « إنه محزون من أجل صديق عمره ( مجدى ) .. يبدو

أن بعض البلطجية تحرشوا بهما ، ودافع ( مجدى ) عن  
( جلال ) لكنه تلقى مطواة لم يصح بعدها .. »

مطواة وبلطجية ! لن تكون هذه مصادفة أبداً ..

- « لوه .. خسارة ! وهل قبضوا على هؤلاء البلطجية ؟ »

- « لا يا هاتم .. لقد ذهب دم الفتى هدراً .. »

وانطلقت بسيارتها عائدة لبيتها .. كانت دمعة توشك على أن تفلت من عينها .. لقد فرقت الصديقين .. (كامل) فعلها بالتأكيد مهما أنكر .. وهى السبب ..

تذكرت وجه (مجدى) قوى الملامح الشرس قليلاً، والذي يذكرك بوجه دب .. وارتجفت .. لن يكون ثانية ..

لكن أباهما .. حين صارحته بما تعتقده - لم يبد مندهشاً أو غاضباً .. كان يعرف هذا كله .. لقد صارحه (كامل) بالأمر وهو يرى أن (كامل) هذا أكبر حملاً على ظهر البسيطة .. يريت على ظهر قط فيكسره، ويقتطف زهرة فيقتلع المرج كله .. لقد ورطهما فى عمل خطير، لهذا وجد أن أفضل شيء يمكن عمله هو الصمت .. لا أحد يعرف رجاله، ولا أحد يعرف أنهم رجاله، ولا أحد يعرف علاقته بالموضوع .. لا يوجد ما يورطه سوى أنسة هستيرية حمقاء كانت الفكرة فكرتها منذ البداية ..

وأضاف الأب فى تهكم :

- « على كل حال لقد شددنا أذن ذلك الفتى الوقح الذى كان يضايقك .. صحيح أننا اقتلعنا الأذن ذاتها، لكن هذا لا يمنع أن المهمة نجحت ! »

لم تعرف ما تقول .. إن كلامه صائب إلى حد ما .. والقتل لم يكن مقصوداً على كل حال .. لكنها قررت: لن تبدى عصبية



على سبيل التمر .. ضربت الأرض بقدمها ثم أطاحت بالهزيمة  
الثمينة التي تتوسط البهو فهمشمتها إلى ألف قطعة .. ثم  
هرعت إلى غرفتها ..

ستبكي بعض الوت ثم تنسى الأمر ..

هذا ما اتتوته .. وهي ليست بالطريقة السينة لإمضاء  
الأمسية ..

★ ★ ★

(جلجاميش) أيضًا قضى ليالى طويلة يبكي ويرتجف ..

كان يتذكر كل خلجة وكل كلمة له ( إنكيدو ) فيرتجف من  
جديد كأنه محموم .. لم يصدق أن هذه الحيوية قد ماتت  
بهذه البساطة ..

والأدهى أن الدور قادم إليه .. ربما بعد يوم .. ربما بعد  
قرن .. لا يهم .. سوف يمرح الناس ويضحكون ويتشاجرون ،  
بينما هو وحده في القبر منتفخ البطن يتسلى الدود بجثته ..

ثم الرحلة .. الرحلات جميلة بشرط أن تعرف إلى أين ..

لكن احداً لم يعد من هناك قط ، ولا يمكنك أن ترسم خارطة  
توضح مسارك أو أماكن المبيت ، أو كم خانا يقدم عشاء  
طيباً .. هل ستكون أنت أنت وقتها أم ستكون واحداً آخر ؟

والسؤال الأهم : حينما تعرف الحقيقة .. هل ستعرف أنك  
عرفت ؟

هل ستعرف أنك عرفت ؟

هل ستعرف أنك عرفت ؟

كان يشعر بالجنون يعصف بعقله ..

هذا هو ( جلاميش ) بطل الأبطال وملك ( أوروك ) يجلس  
بلا حراك ينتظر الموت .. خائفاً حتى الموت من الموت ..  
هو الذى صارع الأسود والشعابين وأعطى الأبطال أرقته  
فكرة رؤية الموت عن كثب .. لقد كان ( إنكيديو ) بمثابة  
( هو آخر ) .. وقد مات ( إنكيديو ) لهذا صارت فكرة الموت  
قريبة منه جداً ..

يتأمل انعكاس وجهه فى الماء .. يتأمل عضلات ساعديه  
وربلى ساقيه .. وتمضه للأبد فكرة أن هذا كله سيصير  
عفناً فتراباً ..

ماذا رأيت وماذا عرفت يا ( إنكيديو ) ؟ لماذا لا تخبرنى ؟

لو استطعت ان ألقاك خمس دقائق لا أكثر .. فقط عندما  
سأعرف كل شيء ..



و (عشتار) / (عبير) تراقبه .. إنها تعرف أنها تسببت له في تلك الكارثة .. هي التي جعلت أباهما يطلق الثور الأسود ، وهكذا حدثت تلك التفاعلات التي أدت لموت صديقه الصدوق ، لكنها بشكل ما تعرف أنه استحق هذا .. وكانت تعرف ما سيحدث ..

إن (جلجاميش) بطل ملحى ، ولن يظل جالساً هكذا .. لو انتهت القصة عند هذا الحد لما سمعنا عنها حرفاً .. لكنها كانت تعرف أن الكارثة قادمة وأن عذابه الحقيقى فى الطريق ..

هنا جاء وقت رحلة البحث الأسطورية ..

لا بد من واحدة لكل بطل ملحمة .. هذا شىء محتوم .. رحلة لكل من (أوديسيوس) و (هركيوليس) و (رستم) و (إيزيس) و .. و .. لا بد من رحلة طويلة وأهوال .. من أجل هدف ..

فيما بعد سيضع أحد كتاب السيناريو - (جوزيف كامبل) - تفاصيل هذه الرحلات المحتومة فى كل أسطورة لدى أى شعب ، والتي تتكرر بإلحاح بشكل يدل على أنها موجودة فى لاوعينا الجمعى ، وكما وصفه (يوتج Jung) تلميذ (فرويد)

المشاغب ، والذي درس الأساطير الشعبية كما لم يدرسها أحد قبله ، كل لم يدرسها أحد قبله . كل هذه الأساطير تأتي من نفس النبع الذي يحمله كل منا داخل عقله . وهي تأخذ الخطوات التالية :

- 1 - البطل في العالم العادي .
- 2 - البطل يلتقى دعوة للمغامرة تقدمها له شخصية غير نمطية هي ( المعطاء ) ( غالباً عجوز أو قزم ) .
- 3 - رفض النصيحة أولاً ثم قبولها .
- 4 - اجتياز البوابة الأولى .
- 5 - اختبارات وحلفاء وأعداء .
- 6 - الاقتراب من الكهف العميق ، حيث مركز المعاناة .
- 7 - المعاناة العظمى .
- 8 - الجائزة ( الحصول على السيف - التفاحة - الجوهرة .. إلخ ) . الآن صار بطلاً حقاً .
- 9 - طريق العودة . يحاول خصومه منعه من العودة بمكسبه .
- 10 - انتصار جديد يطلقو عليه اسم ( البعث ) .



11 - العودة بالإكسير . وهذا الإكسير قد يكون الكنز الذى دخل الكهف لأجله ، وقد يكون الكنز الذى دخل الكهف لأجله ، وقد يكون الحكمة ، وقد يكون العودة للوطن سالماً بقصة جيدة .

لو طبقت هذه الخطوات على ( على بابا ) أو ( الشاطر حسن ) أو ( أوديسيوس ) أو ( هرقيوليس ) أو أى بطل ملحى تعرفه ستدرك أنها صحيحة ..

إذن لابد أن يمر بطلنا بهذه المراحل ..

لقد جاء أحدهم إلى ( جلاميش ) العظيم ووضع يده على كتفه وقال :

- « أنت حزين مهموم لأنك تهاب الموت .. لكن الخلود موجود أيها العظيم ( جلاميش ) .. هناك من يعرف سره »  
نظر له ( جلاميش ) مذهولاً .. الحقيقة أنه لا يريد الخلود ، لكنه يهاب الموت .. والخلود هو سبيل الفرار من الموت ..

- « هل لديك حل أم أنك تتسلى ؟ »

قال الرجل ( الذى أشعر بشكل ما أن عشّار أرسلته وإن لم تقل الملحمة هذا ) :

- « هل سمعت عن ( أوتنابشتيم Utnapishtim ) ؟ »

حاول ( جلجاميش ) أن ينطق الاسم الصعب ثنية فلم يستطيع ..

- « هل هذا اسم أم فعل أم دواء جديد للإسهال »

أردف الرجل :

- « هو الوحيد الذى ظل حياً بعد الفيضان العظيم .. »

هذا الفيضان الموجود فى كل الملاحم القديمة ، الذى يعتقد كثيرون أنه ذات الفيضان الذى أغرق الأرض فى عهد ( نوح ) عليه السلام .. واضح تماماً أن الفيضان حقيقى ثم نسج خيال البشر الملاحم حوله ..

- « وهل يعرف سر الخلود ؟ ربما يملك الخلود لكنه

لا يعرف سره .. »

قال الرجل :

- « بل هو يعرف .. أنا على يقين من أنه يعرف .. »

هكذا نظر ( جلجاميش ) إلى الأفق ..

يبدو أن هناك أملاً ما ..

★ ★ ★



## 8- الرحلة ..

يعيش ( أوتابشتيم ) حيث نهرا ( دجلة ) و ( الفرات ) ..  
أعتقد أن هذه النقطة مناسبة لنفهم لماذا سميت البلاد  
باسم ( ما بين النهرين Mesopotamia ) .. كما قلنا إنها  
المنطقة شديدة الخصوبة ما بين نهري ( دجلة Tigris )  
و ( الفرات Euphrates ) (\*) . وهما يجريان متباعدين  
لمسافة لا بأس بها قبل أن يلتقيا ليصبوا في شط  
العرب .. لاحظ أنني لم أطلب منك البحث عن الأطلس لأنني  
ينست تعاماً منك في هذه النقطة .. لسبب ما يعتقد الجميع  
أن الأطلس خلق لتسرب أوراقه الزيت الناجم عن قلبى  
البطاطس . إن المنطقة تفتقر إلى الأمطار لكن شبكات  
القنوات التى تروىها من النهرين تجعلها عالية الخصوبة .  
وكما نعرف فحيثما وجدت الحضارات القديمة . نضيف إلى  
هذا إنه حيثما وجدت الخصوبة وجد الغزو الخارجى . سوف  
نجد أن ( الأكاديين ) حكموا المنطقة ثم جاء السومريون لتكون  
عاصمتهم ( أور Ur ) .. ثم جاء غزو ( عيلام ) من الشمال ..

(\*) برغم أن النهرين وبلاد ما بين النهرين مصطلحات عربية فقد أدرجت  
الاسماء الغربية لها ، لأن معظم ما كتب عن الأسطورة مكتوب بالانجليزية ..

بعد هذا تظهر حضارة البابليين والآشوريين . الحضارة الأخيرة اشتهرت بالبطش واليد الحديدية . حكم الآشوريون الشرق الأوسط بأكمله في فترة ما ، وسوف تجد ذلك الخليط من النمط الآشوري والفرعوني في بعض تماثيل المتحف المصري حيث ( أبو الهول ) يحمل وجهًا آشوريًا لا شك فيه . وتنتهي هذه الحقبة الصاخبة بالغز الفارسي . ثم يأتي الغزو اليوناني فالروماني ، وبعد هذا تصير البلاد عربية إلى أن يصل العثمانيون ..

المهم كما قلنا إن الأخ ( أوتلبشتيم ) كان يعيش عند النهرين . لسبب ما نفترض الملحمة أن هذا الموضوع عسير جدًا .. وأن الأحوال تفضل بين ( جلجاميش ) وبينه ..

★ ★ ★

لم يعرف أنها هي إلا متأخر جدًا ..

السيارة الفاخرة تقترب منه لتسير بمحاذاته .. دقائق ثم يلاحظ أن الأمر غير معتاد ..

نظرة إلى زجاج السيارة الذي يهبط ببطء كاشفًا عن النظارة السوداء جعلته يعرف من هي ..



كان يحمل كيسًا بلاستيكيًا يحوى بعض الخضر مع  
 أرغفة الخبز ، وكان عائدًا للدار ، وقد لاحظت ان ثيابه لم  
 تعد بالنظافة التى عرفتھا .. لم يكن متأنقًا قط - وهى لم  
 تره إلا فى ثياب المحطة الزرقاء على كل حال - لكن ثيابه  
 كانت شديدة النظافة ، أما لحيته التى ترفض أن تسطيل أكثر  
 فكانت توحى بالإهمال لا أكثر ..

- « البقية فى حياتك .. »

نظر لها وهمس بشيء لم يتبينه هو نفسه ..

كلا .. هى لم تلت لتخبره الحقيقة .. ليست مجنونة إلى هذا  
 الحد لكنها بحثت عنه لسببين : أولاً لأن المجرم يحوم حوله مكان  
 الجريمة .. هذه قاعدة يعرفها اصغر مخبر فى الشرطة فكيف  
 لا تعرفها هى ؟ ثانياً : لأنها ما زالت معجبة به وقد أملت فى  
 أن يمنحه الوهن النفسى درجة ما من الاستسلام ..

قالت له وهى تلاحق خطواته بسيارتها :

- « مررت على محطة البنزين فقللوا لى إنك تركت العجل .. »

قال وهو ينظر للأرض :

- « لن أسأل عن الطريقة العبقرية التى عرفت بها مكان

بيتى .. »

- « آه .. ما أكثر أولاد الحلال ! »

وما أكثر ما تفعله عشرات الجنيات تعطى لأصحابه فى محطة البنزين .. هكذا تجد بسهولة من يصحبها لداره ومن يخبرها بمواعيد خروجه وكل شيء ..

- « ألن تركب يا ( جلال ) ؟ »

قال بنفس الطريقة الساهمة :

- « ومنذ متى ركبت يا آنسة ؟ »

- « إذن توقف بالله عليك قبل أدهم طفلاً وأنا أنظر إليك .. »

كانت طبعاً تمشى على يسار الطريق كي تتمكن من الكلام معه .  
ولما توقف لم تترجل وإنما قالت له من النافذة كدأبها :

- « اسمع .. أنت شاب والمستقبل أمامك .. لن تقضى العمر كله تبكى هذا الصديق .. ماذا كان اسمه ؟ »

هز رأسه وقال فى شيء من التهكم :

- « اسمه الفقيد .. لم تعد الأسماء تهم .. »

كل هذا الجفاء وهو لا يرى علاقة لها بالموضوع ، فماذا لو عرف ؟



- « ماذا تتوى ؟ ما هى خططك للمستقبل ؟ »

قال لها ساهمًا كأنه يكلم نفسه :

- « لا أعرف .. إن فكرة الموت تطاردنى .. أنا بحاجة

إلى وقت أطول لأستوعبها وأتكيف مع حياتى .. »

كان يفكر .. يفكر فى الشيخ ( أبو شاهين ) ..

كل الناحية يعرفون الشيخ ( أبو شاهين ) .. هناك وراء

مجموعة البيوت العشوائية هذه أرض بور تستخدم كمقلب

للقمامة ، وتسكن فيها الكلاب الضالة ، ووراء الأرض البور

توجد حديقة صغيرة من نباتات ( التمر حنة ) والياسمين ..

وسط هذه الحديقة تجد بيتًا صغيرًا باتسًا من طابق واحد ..

وقد تم بناؤه بحجارة بدائية اقرب للطين اللين ..

فى هذا البيت يعيش ( أبو شاهين ) .. لم يره ( جلال )

قط لكنه يسمع عنه .. البعض قال إنه نصاب وإنه ينتظر

( كبسة الشرطة التالية ، والبعض قال إنه من كبار

العارفين .. لا يعرف ..

لكنه فكر فى أن يذهب لهذا الرجل .. أخبر رفاقه وأهله

أنه ذاهب ليقابل الشبح اليوم ..

سوف يسأله كل الأسئلة التي تحيره ، ولو لم يجد عنده  
 إجابة فسوف يتجه إلى أحد الأطباء النفسيين .. لا يعرف أحدهم  
 ولا يحسب أنه قادر على دفع أتعابه ، لكنه سيحاول ..  
 فقط لو لم يرو الشيخ ( أبو شاهين ) عطشه إلى الحقيقة ..



و ( جلجاميش ) يقطع السهوب والوديان والتلال قاصداً  
 عنوان هذا الأخ ( أتناشتيم ) ..

اجتاز بوابات يحرسها الغيلان ، وخاض جداول تحف بها  
 التماسيح ، وقابلته عشرات من السباع .. لكن هذه الأشياء  
 كانت من روتين حياته المعتاد قبل أن يلقى ( إنكيدو ) ..  
 نوع المتاعب الممتعة التي تجعل الحياة محتملة .. إن الوحش  
 الحقيقي المخيف في هذا العالم هو أفكاره ..

لهذا كان يقضى أيامه في خلق الأسود ، وتهشيم عظام  
 السحرة ، وإطارة أعناق الغيلان بالبلطة .. وفي المساء كان  
 ينام راضياً .. يبدو أن هذه عادة ( آشورية ) قديمة ، لأن  
 الأخ آشور ( باتييال Ashurbanipal ) شخصياً كتب عن  
 نفسه في الآثار يقول :

- « لقد سلخت بيدي جلود جلود كل من قبضت عليه من  
أسرى ( عيلام ) ، وتلك شيمة المحارب . ثم شربت كأسى بلذة ،  
وفى الليل نمت ملء جفنى فكانت أحلامى سعيدة مفرحة ! »  
هكذا يريد ذلك الوغد أن يجمع بين متعة سلخ الأسرى  
ومتعة النوم الهادىء !

وتستمر الرحلة دون أحداث إلا ما سبق ذكره ..

★ ★ ★

يجتاز ( جلال ) الأرض البور التى تفصله عن الشيخ ..  
يتعثر فى عشرات الحفر وموميאות النباتات .. النباتات  
المائة لها رهبة لا رهبة لا تختلف كثيراً عن رهبة البشر  
الموتى .. تتبح عليه الكلاب ثم تتراجع حين تراه يمشى فى  
تصميم ..

★ ★ ★

وصل ( جلجاميش ) فى النهاية إلى حديقة ..  
نعم حديقة قيما عدا أن ثمارها تلبس ولا تؤكل .. لا مزاح  
هنا .. إن الأشجار تحمل ثماراً من الياقوت والمرجان واللؤلؤ  
والزبرجد ..



بالطبع لم يكن هذا نوع يناسب حالته النفسية .. تصور  
أنت في الصحراء تموت من الظمأ فيلقى لك أحدهم بقطعة  
ذهب ..

مشى نافذ الصبر وسط هذه الأشجار التى لانهاية لها ..  
وكان مرهقاً من السفر الطويل ، لهذا سره أن يجد ينبوعاً ..  
ولحسن الحظ كان فى ينبوع ماء وليست فضة منصهرة ..  
راح يجرع الماء بلا توقف بما يناسب بطلاً بابلياً مثله ،  
وتذكر طريقة ( إنكيدو ) فى الشرب على قوائم الأربعة ..  
تلك العادة التى لم يتخلص منها منذ أيام الوحشية .. فوجد  
نفسه يشرب بالطريقة ذاتها ..

طبعاً كانت ( عشتار ) تراقبه من وراء إحدى الأشجار ..  
إن إعجابها به لم يفت .. وإن لم تجرؤ على أن تدعوه حباً ..  
وقالت فى نفسها :

- « هو ذا الأحمق يبحث عن خلود .. ولا يعترف بأن  
الخلود محرم على البشر »

إن ( جلجاميش ) من أغرب أبطال الملاحم الذين سمعت  
عنهم بوصفها مازالت ( عبير ) .. كل بطل ملحمة يفتش

عن شيء مادي ملموس ويواجه الموت ذاته من أجل  
الحصول عليه ، أما ( جلجاميش ) فيواجه الموت من أجل  
تفادي الموت .. هو أول بطل ملحمة يعذبه الخوف من الموت  
لكن هذا يعطيه طابعاً ميتافيزيقياً فريداً .. وبينما يكافح الأخ  
( جيسون ) من أجل الفروة الذهبية ، ويكافح الأخ ( هيركيوليس )  
من أجل حريره ، ويكافح ( برسيسوس ) من أجل إنقاذ حبيبته  
( أندروميدا ) .. فإن هذه الأشياء تبدو طفولية جداً بالنسبة  
للسؤال الأكثر نضجاً بصدد وخلود والموت ..

أقسمت أن تفسد له خطته ما استطاعت ، لكن بعد أن  
يقبل بحبها أولاً .. في هذه اللحظة بالذات سيموت .. هذا  
هو الانتقام الأمثل لكرامتها التي لم يشبعها موت  
( إنكيديو ) ..

لا بد أنها رفعت رأسها للسماء وضحكت ضحكة شيطانية  
من التي يضحكونها في الملاحم ..

## 9- الرحلة مرة أخرى ..

---

إنه البحر المتلاطم ..

أى بحر ؟ بصراحة لست متأكدًا .. غالبًا هو الخليج  
العربي ..

وعلى الشاطئء هناك كوخ كبير .. وهناك براميل ..  
هناك أكوام من البلح تعلو كالجبال .. وهناك براميل ..  
ومعصرة بابلية عتيقة .. وهناك براميل ..

أدرك ( جلجاميش ) إن هذا المكان معمل لتقطير الخمور  
على الأرجح ..

تقول الملحمة إن هذا المكان كان يخص ( سيدورى  
Seduri ) المسئولية عن تقطير خمور الآلهة .. لا غراية فى  
هذا ما دام آلهة الأساطير لهم ذات عيوب البشر ..

كانت هناك فتاة .. لم تكن فى جمال ( عشتار ) طبعًا  
ولا إغراء ( شامحات ) .. ويبدو أن انهماكها فى العمل طيلة  
اليوم أفقدها البرق الأنثوى ..

لكنها ظلت تتمتع بحدة البصر .. فما إن برأته قائمًا حتى



أطلقت صرخة هلع .. رأت هذا العملاق المخيف خارجاً من  
الدغل وهو ملطخ بمزيج فريد من الغبار والعرق والدم ..  
وفي عينيه بريق مخيف يجمع التصميم والتوحش والشك ..

- « عفريت !! »

وهرعت ركضاً إلى الكوخ وأغلقت الباب خلفها ..

دنا الرجل من الباب بغلظة :

- « افتحي الباب يا مدام ! »

- « لن افتح .. »

الآن يدق بغلظة أكثر :

- « أنا أستطيع تحطيمه في ثوان ، لكنى أكره ان

استخدام العنف مع من لم يؤذنى .. أرجو أن تفتحي لأن

لدى عددًا من الأسئلة .. »

- « لن أرد على شيء .. »

هكذا مد يده إلى الرتاج وانتزع القفل ، ثم مد يده ليزيح

الباب عن طريقه .. هكذا وجدت نفسها تقف أمام ذلك

الوحش الواقف وسط شظايا الخشب ..

قال لها وهو يتعبد :

- « الآن ارجو أن تنسى هذه الهستيريا وتخرجى .. ترين  
أنتى لن أؤذيك »

هكذا خرجت من مكنها عارفة إنه بالفعل يستطيع تهشيم  
عنقها .. مادام يفعل فلا يوجد سبب يدفعه إلى ذلك ..

جلس يلهث وطلب منها بعض الماء .. لفسيل وجهه  
طبعاً ، ثم طلب منها بعض الشراب فأحضرت له جرتين  
أفرغهما فى جوفة بسرعة البرق ..

قالت له وهى تقف على مسافة مأمونة :

- « من أنت ؟ ولماذا جئت هنا ؟ »

بدأ يحكى لها قصته .. قصته منذ كان حاكماً ظالماً حتى  
صار فيلسوفا يبحث عن الخلود .. حكى لها عن صاحبه  
( إنكىدو ) وعن ( عشتار ) وعن .. باختصار حكى لها هذا  
الكتيب من بدايته حتى الفقرة السابقة ..

ثم قال لها :

- « الجواب عند ( أوتابشتيم ) .. هذا هو ما قالوه لى .. »

فكرت فى الاسم مراراً وهى تعيد ملء إحدى الجرار له .. ثم  
قالت :

« آه ! الرجل الذى نجا من الفيضان .. أعرفه .. »

ثم قالت وهى تتأوله الجرة :

« لا بد من عبور نهر الموت .. لا أحد يستطيع هذا ..  
ويؤسفنى إن هذه نهاية رحلتك .. سوف تعود من هنا »

« هل تتحدثين عن نهر ( ستيكس Styx ) ؟ يبدو أنك  
أصبت بالحول يا أختاه فلسنا فى الأساطير الإغريقية هنا .. »  
هزت إصبعها مؤكدة على كلامها :

« هناك واحد هنا أيضا .. أكثر ثقافات العالم عندها ( نهر  
الموت ) فى لا شعورها الجمعى .. النهر الذى يعبره الأحياء  
ليصيروا فى عالم الموت .. غير أن الإغريق سيكونون  
سعداء الحظ لأن عندهم معداوى هو ( شارون Charon ) ،  
أما هنا فلا توجد طريقة للعبور »

★ ★ ★

ان الحياة التى تبحث عنها ، لن تجدها أبداً ..  
لقد قرر الإله أن نهاية الانسان هى الموت ..  
لا أحد يستطيع أن ينجو منها ..

★ ★ ★

من النمى الأصلى للحمة ( جلعاميش )

★ ★ ★



- « هل تريدون القول إنه لا جدوى ؟ لا سبيل إلى عدم الموت ؟ »

في صدق قالت :

- « لا توجد طريقة .. لقد منحت بضعة أعوام تستمتع فيها ثم تموت ، وأنت تتوى تتوى تضییعها فی البحث عن الخلود .. سوف تموت لأن الطير يموت .. يسقط على الأرض فيلتهمه القط ، والقط أيضا يموت .. تأكل الديدان جثة القط لكن الديدان تموت .. النبات يتغذى على الجميع لكنه في النهاية يموت .. »

قال في غل وهو يطوح بالجرة التي في يده :

- « ثمة رجل واحد نال الخلود .. رجل واحد .. معنى هذا أن الأمر ليس مستحيلاً .. »

- « ( أوتتابتشيم ) هو الاستثناء الذي يؤكد القاعدة .. »

فحاة لمستها يد ( عشتار ) الخفية لتذكرها بشيء فهتفت :

- « لحظة .. ثمة طريقة لعبور النهر .. »

هتف ( جلجاميش ) في مرح :

- « هلمى يا أختاه ! ماهى ؟ »

- « هناك بحار يدعى ( أورشاناىى Urshanabi ) .. إنه يعبر نهر الموت بانتظام .. »

فكر فى الاسم قليلاً وحاول أن يكرره :

- « حاول تجزئة الاسم ليسهل نطقه وحفظه .. ( أور ) هى المدينة المعروفة .. ثم ( شنى ) أى ( شاربى ) بالعامية .. »

- « ليكن .. ( أورشاربى ) .. »

- « ( أورشاناىى ) .. »

هذه هى مشكلة الحفظ بالربط .. أحياناً لا تتذكر المعلومة لأنها تختلط بالطريقة التى ربطتها بها .. أنكر طالب طب من زملاىى حاول حفظ الاسم اللاتينى ( لينيا ألبا Linea alba ) بربطه بعبارة ( الدنيا قابلة ) .. وهكذا لم يستطيع نطق الاسم اللاتينى للأبد إلا هكذا : ( دنيا ألبا ) ..

ماهذا ؟ ما الذى جعلنا نتفرع إلى هذا الموضوع ؟ إن الاستطراد عادة نأى تخلص منها أبداً ، وهومن أعراض تصلب شرايين المخ المعروفة .. نعود لـ ( جلجاميش ) الذى قال متلهفاً :

- « هذا الرجل .. أين أجده ؟ »

أشارت إلى واد مظلم مكفهر يمتد أمامهما فى الأفق ،  
وقالت له إنه عبر هذا الوادى يجد الملاح ، ثم أضافت فى  
حذر وقد قدرت أن ( عشتار ) ليست هنا :

- « لا جدوى من محاولاتك .. تذكر هذا . »

لم يضيف كلمة أخرى .. لقد استرد قواه وبوسعه ان يواصل  
الرحلة ..

★ ★ ★

كانت أفواج الموتى تقطع الوادى ، وقد بدا على كل منهم  
الهم والغم .. من يفكر فى أطفاله الذين تركهم بلامعين فى  
الحياة ، ومن يفكر فى أبويه المسنين ، ومن يبكى لأنه  
ببساطة لا يتخيل أن يذهب إلى حيث لا توجد خمر نساء  
ولا لهو .. الكل يمشى صامتاً أو باكياً فى مسيرة طويلة ..

ودنتمنه فتاة حسناء ألقت بنفسها عند قدميه وصرخت :

★ ★ ★

- « ( جلجاميش ) أيها الملك العظيم .. أتوسل إليك أن  
تتقننى وتعيدنى لعالم الأحياء .. لا أريد أن أترك حبيبى  
وصديقأتى .. »

تبدو مشاكل الآخرين سخيفة جداً إذا ما كنا نواجه مثلها



أكثر .. وهو ذات ما يشعر به ذات ما يشعر به الطبيب  
المحموم حينما يأتيه مريض يشكو له بعض أعراض  
البرد .. لهذا لم يعلق وتركها حيث هي .. إنها تعتقد أن  
بوسعه عمل شيء لمجرد أن جسمه يشبه أبطال كمال  
الأجسام ..

المركب يقف جوار الشاطئ ، وهو مركب جدير فعلاً  
بعبور بحر الموتى ..

كان ذلك الملاح الذي نسيت اسمه يقف هناك ، وهو  
يتسلى بربط مجموعة من فقرات العظام البشرية بسلك ..  
طبعاً .. فبم يتسلى ملاح كهذا ؟

بالفعل يبدو الجو تماماً كأنه نهر ( ستيكس ) وكأن هذا  
هو ( شارون ) ملاح الجحيم .. ولن أتدهش كثيراً لو كانت  
مملكة ( هيدز ) موجودة على الجانب الآخر .. كما قلت لك  
لا أرى أن علم الديان المقارنة القديمة صعب إلى هذا  
الحد ..

أما عن الملاح ( أورشاناى ) ذاته فكان عجوزاً له وجه  
أقرب إلى الجماحم ، وإن كانت له عينا ثاقبتان من الطراز  
الذى يخترق روحك ذاتها ..

.. « مساء الخير .. هل أنت ( أورشاري ) ؟ »

.. « مساء النور .. لم كنت تتكلم عن ( أورشاني ) فأنا هو .. لنكن مختصرين .. أنت تريد العبور وأنا أريد أجراً .. والأجر هو أن اعرف قصتك .. »

هكذا ناوله ( جلجاميش ) لوحاً من الصلصال المحروق وقال :

.. « اعتنت أن احكى القصة لكل من أقبله حتى صار الأمر مملاً ، لهذا قمت بطباعتها على هذه الألواح لأريح بالى .. »

ألقي الملاح بالعظام التى كان يتسلى بها ، وراح يطالع اللوح فى اهتمام ..

.. « مم .. مم .. مم .. ( عشتار ) .. مم .. ( سيدورى ) .. مم .. صديقك .. إم م م .. ليكن .. إن ( أتباشتيم ) فى الناحية الأخرى فعلاً .. قلنذهب »

وجلس ( جلجاميش ) فى القارب بينما ركل الملاح الشط بقدمه ، وحرر المجذاف ..

وبدأ القارب يبتعد فى مسيرته الرهيبة ..

## 10 - أوتنابشتيم ..

دق ( جلال ) الباب عدة مرات فلم يرد أحد ..

أزاحه برفق وحذر ، لا يعرف ما يجب أن يتوقعه ..

لكنه وجد الكوخ خالياً تقريباً .. كان هناك مصباح من الطراز الذى نطلق عليه ( كلوب ) ، وكانت هناك حشية على الأرض . حشية رخيصة فى الواقع ، وثمة جريدة ممزقة عليها طبق معدنى صغير به قطع من الباذنجان الأسود المخل وبقايا رغيف من الخبز الأسمر ..

لم يفهم أن هناك من يجلس فى الركن المظلم إلا بعد دقيقة وأصابه هذا بالرعب ..

أخبراً استطاع أن يدرك الحدود الخارجية لهذا الشيخ الجالس هناك .. اللحية البيضاء السابغة التى تذكرك بالتاريخ كما يرسمونه فى القصص المصورة .. الجلباب الممزق الرث ..

- « نعم .. هذا هو طعامى .. »

كذا قال الشيخ بصوت واهن مراهق ، وأضاف :

- « هذا هو أقل القليل الذى يبقينى حياً .. ولو استطاعت

لقللته أكثر لكن هذا مستحيل .. »



سمع ( جلال ) صوت زئير خفيض .. ذلك الزئير المنذور  
بالويل الذى تصدره الكلاب عندما تنوى الهجوم ..

عندما ترجع آذانها للخلف وتتصلب ذبولها ..

نظر للوراء فى هلع ولم يعرف ما يفعل بينما الكلب  
الأسود شرس المنظر يقف على باب الكوخ وينظر له  
بعينين تتقدان فى الظلام ..

قال الشيخ :

- « لا تخف هذا كلب أعرج بئس عجوز لكنه يتسول  
بعض الهيبة بعد ما نبذه البشر .. تعال أيها النعس .. »

وفى يده كانت لقيمة صغيرة ألقاها للكلب فنسى هذا كل  
شئ عن التمثيلية التى كان يؤديها ، وراح يلتهمها فى  
جشع .. ودبت الحياة فى ذيله ..

قال الشيخ :

- « المشكلة أننى لا أجد ما يكفى لإطعام هذه الأكلاب الرطبة ..  
كم من مرة تخلّيت فيها عن وجبتى من أجلها .. لكن هذا  
لا يكفى .. هذه المخلوقات البائسة لم تخلق لتتحمل كل هذا  
العذاب .. »

على الضفة الأخرى يقف ( أوتنابشتيم ) ..

فعلاً ينطبق عليه كل شيء قيل عنه أو تخيلته أنت ..

النقن البيضاء الكثّة التي توشك على أن تلمس الأرض ..

الحاجبان الكثان الشائبان ، تطل من تحتها عينا ثاقبتان ..

والتجاعيد في كل بوصة من وجهه كجريد مضغها كلب

عجوز ثم بصقها .. والجلباب الطويل البابلي والصندل ..

كان بانتظار ( أورشاناى ) ليثّر معه كما اعتادا .. لكنه

اليوم يراه قد أحضر زائراً وأى زائر ! إنه عملاق ضخم

يوشك على إغراق القارب ذاته .. وعضلاته توشك على

الانفجار ..

فى النهاية بلغ القارب الشط فترجل ( جلجاميش ) وحيا

العجوز ..

سأله العجوز وهو يرمقه بعينية الثاقبتين :

« مرحباً بك .. لكن من أنت ؟ ولماذا جئت هنا ؟ »

أخرج ( جلجاميش ) من ثيابه لوحاً آخر من الصلصال

وناوله العجوز وقال :

« معذرة .. لقد حكيت هذه القصة عدة مرات حتى قررت في النهاية أن أحمل معي هذه الألواح .. إنها تشبه البطاقات الشخصية التي سيستعملونها فيما بعد »

« لكنى للأسف لا أحسن قراءة الكتابة المسمارية .. »

هكذا وجد ( جلاميش ) نفسه مضطراً إلى قص القصة ..  
أخيراً حك رأسه وقال وهو يصطحب ( جلاميش ) :

« تعال لكوخي كي نتكلم .. »

هنا تساعل ( أورشاناى ) وهو يعد القارب للعودة :

« هل يوجد شيء مطلوب منى ؟ هل تريد أن اجلب لك شيئاً من عالم البشر ؟ »

« شكراً يا ( أوشو ) .. لا شيء .. فقط لو وجدت بعض الجرائد المسمارية فلا تنس أن تجلبها المرة القادمة .. إن زوجتى تجيد القراءة »

« لم تعد الجرائد تقول شيئاً ذا بال .. دعك من تكلفة الصلصال المحروق .. »

« لقد صار الغلاء فاحشاً .. لكنها تسلينى على الأقل .. »

نحن الآن فى كوخ ( أوتتابشتيم ) ..



ما لم يعرفه (جلجاميش) هو ان زوجته خالدة مثله  
وتعيش معه .. وكان الكوخ مريحاً لكنه غير فاخر .. كانت  
الزوجة مسنة مثل زوجها ، وكانت تتحرك في وهن .. أدرك  
(جلجاميش) انهما وقعا في ذات الخطأ الذي يقع فيه أبطال  
القصص طلبوا الخلود .. إنهم يطلبوا الخلود .. إنهم يطلبون  
الأياموتوا وينسون أن يطلبوا ألا يمرضوا أو يشيخوا .. وفي  
قصة (جليفر Gulliver) قابل البطل الخالدين الذين يحملون  
شملت على جبينهم ، فوجدهم أقرب إلى الموميאות الحية . وقد  
رأى كل منهم كل أنواع الأمراض ، ورأى موت كل أب يحترمه ،  
وكل صديق يرتاح إليه ، وكل قط يأنس به .. باختصار  
كانت حياتهم ضنكاً حتى لتدرك أن الموت هدية حقيقية ..

قدم له (أوتابشتيم) وجبة خفيفة أعدتها المدام ثم جنس  
على الأرض وقال :

« أنت إنن راغب في الخلود .. هل لي أن أعرف السبب ؟ »

قال (جلجاميش) بقم ملءء بالطعام :

« لنصحح الأمر .. أنا لا أرغب الخلود .. أنا خائف من  
الموت .. لا أطيق فكرة أن يتعفن جسدي وتأكله الديدان  
بينما أعبر أنا عالماً لم يعد منه احد .. هذه الفكرة مفرعة  
وقد جعلتها وفاة جعلتها وفاة (إنكيدو) كابوساً .. »

قال ( أوتتابشتيم ) :

« ليس الخلود متعة كما تتصور .. إن له مرادفاً خطيراً  
هو الملل .. »

في غيظ قال ( جلجاميش ) :

« يسهل عليك قول هذا وأنت الليل عارقاً يقيناً أنك  
ستصحو. ز مثلاً يقول الثرياء : المال لا يجلب السعادة ،  
وهم يزنون القنطار الخامس من ذهبهم .. »

قال ( أوتتابشتيم ) أسفاً :

« لا وجود للخلود بالنسبة للبشر .. يجب أن تعي هذه  
الحقيقة .. الطريقة الوحيدة للخلود بالنسبة للبشر هي أن  
تتجب أطفالاً يحملون صفاتك واسمك .. »

« وماذا يعني في أن يمشي عل الأرض من يحملون اسم  
( جلجاميش ) بينما ( جلجاميش ) نفسه هيكل ينخر فيه الدود ؟ »

نهض ( أوتتابشتيم ) مغادراً الكوخ ، قائلاً :

« بعد إنك .. »

وفي الخارج كانت الزوجة واقفة تعلق بعض العباءات  
البابلية على الحبل .. إن الغسيل البابلي يجف بسرعة خاصة  
في مملكة الموتى ..

قال لها همسا :

« هل ترين أن أخبره ؟ »

هزت رأسها لا تعرف ما تقول ، ثم قالت في حذر :

« جربه أولاً .. إن العالم ملئء بالـ .. »

★ ★ ★

« .. قسوة .. العالم ملئء بالقسوة .. لهذا فررت إلى هنا ..  
بعيدا عن كل شيء وحيث لا رقيق لى إلا الكلاب الضالة والقطط  
وربما الثعابين ولو كنت سعيد للحظ .. الثعابين تحتاج إلى الحب  
والرقيق لأن الناس يلغونها لاشيء إلا لأن شكلها غريب .. »  
قالها الشيخ وتمدد على الحشية الأرضية وراح يكمل  
طعامه ..

قال له ( جلال ) وهويتزع على الأرض مثله :

« الخوف من الموت يحاصرني .. »

« لكنك ستموت .. »

« أريد ان أبتلع هذه الحقيقة .. »

« لكنك ستبتلعها عندما تجربها .. »



« ذكرى ( مجدى ) لا تفارقنى .. »

« سوف تلحق به .. »

ثم قال الشيخ وهو يلوك الباذنجان الأسود فى استمتاع :

« إن الله اختار لك هذا المصير وكذلك اختار لك أن تنساه  
وتتعم بحياتك .. أما أن نقضى حياتنا نفكر فى الموت فهو  
حمق .. ربما نتأهب له لكننا لاندعه ييقينا مشلولين  
عاجزين عن الحركة .. هل كنت فى المدرسة ؟ »

نظر ( جلال ) إلى ثيابه الرثة ولحيته النامية وأدرك أن  
السؤال منطقى وليس وقاحة .. قال :

« نعم .. »

« كانت هناك الفسحة .. تلهو فيها وتستريح وتلتهم  
وجبتك .. هب أنك رفضت أن تلهو فى الفسحة ورحبت  
تبكى .. لماذا ؟ لأنها ستنتهى ! تبكى وتبكى حتى تنتهى  
فعلاً .. هل هذا حمق أم فكر فلسفى ؟ »

« حمق .. »

« أنت تفهم ما أريد قوله .. »

« لا حيلة لى فى هذا .. »

قال الشيخ في صبر :

« يجب أن تعي أنه لا خلود لنا على الأرض .. الخلود هو في الدار الآخرة .. فكر في الأمر كفسحة قصيرة بعدها تعود إلى مكانك الدائم في الصف .. عندئذ تواجه السؤال : هل أدبت سواك ؟ هل أدبت ما عليك ؟ هل تركت شيئاً .. شيئاً واحداً أفاد من يأتون بعدك ؟ هل .. وهل .. لا يمن أن تجيب عن هذه الأسئلة إذا أمضيت حياتك في البكاء .. »

ثم أشار إلى ( جلال ) وقال :

« هناك طريقة واحدة للخلود على هذه الأرض هي أن تتزوج وتتجب وتربي أطفالك جيداً .. فهل تفعل ذلك ؟ »  
« لا يمكنني الزواج .. أنا مفلس »

« كنت تكافح وتبني ذاتك .. تدرس وتعمل ، ثم قررت أن ينتهي كل هذا لأن صاحبك مات .. كنت في طريقك إلى الاكتمال .. كنت تنمو ثم قررت أن توقف هذا النماء .. »

تذكر ( جلال ) أنه لم يخبر الرجل قط عن عمله بجانب الدراسة .. لكنه من البداية قدر أنه لن يندهش لأي شيء يقوله هذا الشيخ ..

قال (جلال) وهو يداعب عنق الكلب الذى ألقى إلى جانبه ،  
والذى لم يعد يهابه الآن :

« لا تؤاخذنى . ربما ابدوا لك طفلاً .. لكن .. »

« أنت لا تبدو .. أنت طفل ! »

« ليكن .. لكنى ما زلت أصبو إلى حل مady ملموس بدلاً  
من الكلمات الحكيمة .. »

كأنه يتمنى أن يضغط الرجل على زر (منع الخوف من  
الموت) فينتهى الأمر ..

نهض الشيخ فى تناقل واتجه إلى ركن الغرفة .. كانت  
هناك جرة مهشمة سدها بقطعة ورق مكرمشة كأنها سدادة ..  
مد يده وأزاح السدادة ثم عبث بالداخل حتى لفافة صغيرة  
من الورق لها طابع الأحجية المخيب للأمل .. وقد أعلن  
(جلال) عن هذا فى حسرة :

« حجاب لإطالة العمر ! وطبعاً على أن ادفع ثمنه ! »

قال الشيخ باسمًا فى الضوء الخافت الذى يغلق المكان :

« لا .. المشكلة أنك تعتبرنى نصابًا ولا أعرف لماذا يجب



أن ابرهن لك عن أى شيء .. لكن هذه الورقة تحوى سر  
عدم الخوف من الموت .. لتتفق على شيء .. أولاً أنت لن  
تفتحها أبداً . ثانياً لن يراها أحد سواك .. »

قال ( جلال ) فى عدم اقتناع :

« ثق بى فى هذا .. »

★ ★ ★

## 11- الاختبار ..

---

قال له ( أوتنابشتيم ) :

- « سبعة أيام كاملة لا تنام فيها .. هذا هو الشرط .. »

نظر ( جلجاميش ) إلى الكوخ حوله .. كان هذا آخر  
مطلب يتوقعه .. لذا كرر السؤال :

- « سبعة أيام من السهر .. وهل هذا يفيدك في شيء ؟ »

- « لا بد لي من أن أعرف قدرتك على السهر .. إذا كان  
النوم موثلاً أصغر فأهم شروط الخلود هي الاتنام .. فكر في  
الحياة الأبدية كسهر لا آخر له .. »

ثم أخرج بعض الأعشاب ممن لفافة يحتفظ بها وقال :

- « ربما تساعدك هذه الأعشاب السحرية .. لاحظ أنني  
قلت ( ربما ) .. »

قال ( جلجاميش ) في ضيق :

- « لا أخفي عليك أنني أحب النوم حباً جماً .. لكن الأمر  
يستحق .. »

وهكذا جلس ساهماً ..





كما قلت من قليل : مشكلة ( جلجاميش ) المزمنة هي أنه  
 ينام حين لا ينبغي له النوم ، والأغرب هنا أنه نام سبعة  
 الأيام كاملة !! لم ينم سبعة أيام متواصلة طيلة حياته لكنه  
 الآن نامها ، مما يجعلنى أرتاب فى هذه الأعشاب التى  
 أعطاها إياها ( أوتنايشتيم ) وإن كانت الملحمة لم تعلق على  
 هذا .. ربما هو الدافع الخفى الذى يطلقون عليه Rebound  
 أو تفاعل الارتداد .. حياتك كلها تعتمد على السهر .. إذن  
 هذه هي الطريقة المثلى لعلاج الأرق ! وأى طالب ثانوية  
 عامة يدرك دقة كلامى ..

كان ينهض فقط لالتهام بعض الخبز الذى تضعه المرأة  
 جواره أو شرب جرعة ماء .. ثم .. خ خ خ خ !

وقال ( أوتنايشتيم ) لامراته فى غيظ :

- « تلمنى ! هذا هو البطل الذى يشتهى الخلود ! إنه عاجز  
 عن البقاء ساهراً سبعة أيام بينما يطالب بسهر الأبدية .. »

قالت وهي تضع رخيهاً آخر جوار ( جلجاميش ) :

- « لقد أنهك المسكين .. لا تنس كم من المسافات قطع .. »

أخيراً نال ( جلجاميش ) كفايته من النوم ( حان الوقت  
 لهذا ) .. فنهض يسأل عن طعام الإفطار ..

قال له ( أوتنابشتيم ) في امتعاض :

— « يمكنك أولاً أن تستحم وتبدل ثيابك .. إن رائحة النوم تفوح منك كقبر .. »

وهكذا استعاد البطل رونقه .. لالم يحلق ذنقه لأنك تعرف تلك اللحى الأشورية المجدولة العملاقة .. ثم جلس يلتهم الإفطار ويسأل ( أوتنابشتيم ) عن الخلود !

قال العجوز وهو يغمس اللقمة في بعض العسل :

— « أنت فشلت فشلاً ذريعاً في الاختيار .. لكن يشق على أن أتركك ترحل خالي الوفاض .. سأخبرك بالسر الذي آليت ألا أخبره لبشري .. »

كف ( جلجاميش ) عن المضغ ليسمع بينما قال الشيخ :

— « هل تعرف ( الإيسو ) ؟ »

— « لا .. »

— « هي بقعة في أعماق البحر .. هناك نوع معين من الأعشاب الشائكة .. سوف تغطس وتقطفها ثم تعود لدارك فتأكلها هناك .. هكذا تنال الخلود وكلما دب لك الهرم استعدت قدراتك .. »

ثم وقف على باب الكوخ وأشار إلى النهر وقال :

- « إن الملاح ( أورشقلبي ) عائد الآن .. قل له أن يأخذك  
إلى البحر .. إلى ( الإيسو ) .. »

بعد قليل يصل القارب .. يترجل الملاح ..

يقول للعجوز وهو يحمل كومة من ألواح الصلصال :

- « ها هي ذى كل الجرائد الآشورية والبابلية والسومرية  
التي وجدتتها .. خذ الحذر لأنها مازالت طرية .. »

ثم يشير إلى ( جلجاميش ) :

- « هيا بنا .. »

ودع ( جلجاميش ) العجوز واحتضنه لكن الأخير قال فى  
نفاد صبر :

- « اذهب الآن ولا تشكرنى إلا حينما تقدر على الخلود .. »

أخرج ( جلجاميش ) واحدة من بطاقاته الشخصية العملاقة  
وناولها إلى الرجل ، وقال فى حرارة :

- « أية خدمة من ( أوروك ) ! لو أردت أى شىء من هناك  
فأتا الملك ! »



- « أعرف .. أعرف .. كن حذراً .. »

ومن جديد ينطلق القارب ببطاء فوق نهر الموتى ....

قال ( أوتتابشتيم ) وهو يرقب ابتعاد القارب :

- « هذا مجنون آخر قد رحل .. متى ينتهى هؤلاء ؟ »

★ ★ ★

قال له الملاح وهو يواصل التجديف :

- « هل ترى هذه البقعة ؟ يمكنك الغطس هناك .. »

كان البحر يمتد على مرمى البصر لا ترى له أولاً ولا آخر ..  
والأمواج ترتطم بجانبى القارب لكن الأخ ( أورشتليم ) لا يهتز  
ولا يفقد اتزانة ..

شهق ( جلجاميش ) وقرر أن يغطس .. يبدو أن الطريق إلى  
الخلود معناه الهلاك المحقق .. لكنه كان مصراً على  
ما أراد ..

هكذا وثب إلى البحر ، وسرعان ما شعر بأن المياه صارت  
هادئة .. ثمة ضوء أخضر جميل يزداد زرقة كلما هبطت  
إلى أسفل .. وفى النهاية رأى ذلك المشهد الذى لا أستطيع

وصفه .. تلك الحديقة الغناء تحت الماء .. أعشاب من نوع غريب فريد امتلأت بالأشواك .. هذه هي حتماً .. لا يمكن الخلود ذا شكل آخر لو كان له وجود ..

هكذا مد يده واقطع بعضها .. وبدأ يرتفع .. عندما أدرك أن خيطاً أسود يخرج من بين أنامله .. هذا دم .. دم تغير لونه بفعل تلك القواتين الفيزيائية التي تحكم الرؤية في الأعماق .. لقد جرحت الأشواك كفه كما هو متوقع ..

ومن بعيد رأى القاتل الصامت رائع الجمال يسبح نحوه ..

ذلك القاتل الذي يشم قطرة واحدة من الدم في الماء .. القاتل ذو العينين الباردتين اللتين لا ترحمان يدنو منه مسرعاً ..

لكن ( جلجاميش ) لم يكن رائق البال لهذا المزاح .. لهذا دس الأعشاب في منزله ، ثم أمسك بذيل السمكة حين مرت بجواره ، وأمسك بزعنفتها العليا ثم اعتصر اليدين معاً ليحيلها إلى عجين قبل أن تفهم ما حدث لها ..

إن أسماك القرش الجائعة هي آخر شيء يحتاج إليه الآن ..

ومن جديد عاد يطفو نحو السطح ..

فوق مستوى الماء المتراقص راح يسعل ويبصق ، ثم  
تعلق بالقارب .. إن الماء المالح يؤذي العينين حقاً ..

- « هل وجدت العشب ؟ »

أخرجه من حزامه ولوح به منتصراً !

قال الملاح وهو يتناول المجداف :

- « حافظ عليها .. إنك إن عدت لن تجد الباقي منها ،  
لأن هذه الأعشاب تزول إذا اقتطف بعضها ! »

- « ومعنى هذا ؟ »

- « معناه أن ما في يدك هي آخر فرصة لبشرى للخلود .. »

توتر ( جلجاميش ) فدرس الأعشاب من جديد فى زناره ،  
ومتجاهلاً الأشواك التى راحت تمزق بطنه ..

وقال للملاح :

- « فلتعد .. ممنوع أن ألتهم هذه الأعشاب إلا فى ( لودوك ) .. »

- « أعرف هذا .. »

وراح القارب يتهادى فوق صفحة المياه ...



## 12 - لقد أضعته !

الطريق إلى ( أوروك ) ..

ليس أجمل من العودة مظفرًا إلى الوطن حاملًا ما جبت الآفاق  
من أجله ..

لن يموت ( جلجاميش ) .. سوف يعيش للأبد وسوف يكون  
أعظم ملك عرفته الأرض ..

لكنه ينسى تفصيلاً مهمًا : ( عبير ) أو ( عشتار ) ما زالت  
هنا وهي تحمل له الضغينة كأسوأ من ذي قبل .. في  
الحقيقة هي لا تعرف .. ولانحن نعرف - هل هذه الأعشاب  
ذات نفع أم لا .. إن منطق القصة غريب .. فلماذا يقبل  
( أوتنابشتيم ) إعطاء سر الخلود لـ ( جلجاميش ) وهو قد  
فشل في الاختبار الوحيد الذي عقده له ؟

هل هي خدعة من الشيخ كي يتخلص من هذا اللحاح ؟

على كل حال كانت ( عشتار ) تعرف شيئًا واحدًا : لن  
تتركه يعود إلى ( أوروك ) بهذه الأعشاب ..

بالنسبة لـ ( جلال ) كان على يقين من العكس تمامًا : هذه  
اللفافة مجرد حيلة من الشيخ ( أبو شاهين ) كي يتخلص بها  
منه ..

راح يعبر الأرض البور التي تفصله عم حزام البيوت  
الذي يعيش فيه ، وهو يتعثر في الحفر والصخور والأوحال ..  
الكلاب تفر لدى اقترابه ...

ثم توقف فجأة .. نظر إلى الوراء حيث صار بيت الشيخ  
غير مرئي ..

لن أكون بهذا السخف .. بعد كل هذه الأعوام من الدراسة  
لن أحمل حجاباً صنعه شيخ نصاب .. صحيح أن الرجل لم يطلب  
مالاً لكن ليس النصابون كل سكان الأرض .. هناك المخابيل  
أيضاً ..

هكذا مد يده وعالج تلك اللفافات الكثيرة التي تحيط بالورقة ..  
كانت عسيرة الفك .. وخطر له أكثر من مرة أن يتوقف ..  
لكنه كان يدرك أنها تلك الطاقة المعنوية التي تكتسبها  
الأشياء ذات الرمز ..

يفك اللفافات .. يفك ..

في النهاية وجد ورقة .. على الأرجح سيجد بها تلك الحروف

( العفاريتى ) الغريبة ، والكتابة التى سيقال إنها سربانية ..  
 لكن الورقة كانت بيضاء .. بيضاء تماما ....  
 نظر للوراء وضحك ..

أنت لم تخدعنى يا شيخ ( أبو شاهين ) .. فقط اعتقدت  
 أنك خدعتنى ..

★ ★ ★

وكان ( جلجاميش ) الآن يعانى حاجة ملحة إلى الاستحمام ..  
 إن رائحته صارت كوحوش الغاب .. بل كرائحة  
 ( إنكيدو ) ذاته قبل أن يتعلم المدنية ..  
 كان النهر قريباً .. ماؤه يتلألأ فى الشمس ويتسم بسمه  
 إغراء ..

هكذا نظر حوله ثم خلع ثيابه كلها وكومها على الضفة ،  
 ووثب إلى النهر يعانقه ويعانقه النهر ..

ما أغرب تصرفات أبطال الملاحم هذه ! فى أسطورة إغريقية  
 شهيرة ينجح الموسيقار ( أورفيوس Orpheus ) فى أن يدخل  
 مملكة الموتى ليستعيد زوجته ، ويقبل ( بلوتو ) هذا لكنه  
 ينصحه بالابتعاد للوراء ليراها وإلا فقدتها للأبد .. هذا مطلب  
 [ ٨٦ - فانتازيا عدد ( ٣٩ ) صديقى جلجاميش ]



عادل سهل .. لكن لابد من ذلك الحافز الذى يجعله .. وقد صار على عتبة دنيا الأحياء - ينظر للوراء ليطمئن عليها ، فكانت نهايتها !

وتشد أنت شعرك ! وتوشك وأنت تقرأ القصة أن تصبح :  
ألا تستطيع الانتظار قليلاً يا أحرق ؟!

الحقيقة أن لهذا معنى عميقاً ، وهو أن البشر قاصرو التفكير .. وأنهم عاجزون عن تغيير مصائرهم إلا فى حدود ما تسمح به بشريتهم .. و ( جلجاميش ) ليس استثناء لأن جزءاً كبيراً منه بشرى ...

وقفت ( عشتار ) / ( عبير ) خلف مجموعة من الأشجار ترأقب البطل البابلى يسبح .. وابتسمت .. مدت يدها إلى صدرها وأخرجت الأفعى ومسحت على رأسها برقة .. المرأة والأفعى .. دائماً .. بصرف النظر عن ( اليوستر ) القبيح ردىء الطباعة الذى يعلقه الجميع والذى يمثل امرأة توشك على أن تلتهم أفعى ..

إن الأفعى تعرف ما يجب عمله ...

هكذا راح الزاحف الناعم يتسلل وسط الأعشاب حتى بلغ ثياب ( جلجاميش ) .. وبنطف ورقة راحت تلتهم الأعشاب كلها ..

ضحكت ( عبير ) وهى ترقب المشهد ..

سوف تنال الأفعى الخلود إن كان كلام ( أوتتابشتم )  
صحيحاً ..

أما بالنسبة لـ ( جلجاميش ) .....

- « سارد لأك يا كابتن ! »

قالتها ( عبير ) / ( عشتار ) وهى تبعد متأودة وسط الأشجار  
وهى تغنى أغنية لكالية رقيقة .. لقد اكتمل انتقامها والآن سوف  
تبحث عن رجل وسيم آخر تضعه فى شركها ثم تزدرية ..  
هكذا .....

ويخرج ( جلجاميش ) من الماء ليجفف جسده هنا يتلقى  
ألين صدمة تلقاها فى حياته ..

يمكننا أن نتخيل دون جهد كبير كم بكى .. كم لطم خديه ..  
كم لام نفسه على غيبائه وضيق أفقه ..

وهكذا نهض كاسف البال وقد صمم على أن يعود إلى  
( أوروك ) .. لن يحاول ثانية ..

- « حافظ عليها .. إنك إن عدت لن تجد الباقي منها ،  
لأن هذه الأعشاب تزول إذا اقتطف بعضها ! »  
- « ومعنى هذا ؟ »

- « معناه أن ما في يدك هي آخر فرصة لبشرى للخلود .. »

\*\*\*

وكانت السيارة تنتظر ( جلال ) كالكاibus عند المدخل ..  
نزل الزجاج الأسود من جديد وسأته ( عبير ) / ( لمياء ) في  
نعومة :

- « أنت جئت من عنده .. أليس كذلك ؟ »

قال شارد الذهن :

- « بلى .. »

نظرت إلى ما بين يديه وقالت في خبث :

- « وفتحت الورقة برغم أنه نصحك ألا تفعل !؟ »

نظر لها في حيرة وقال :

- « نعم .. من أين عرفت كل هذا ؟ »



قالت وهى تنظر إلى الأمام عبر العدسات السوداء :

- « كنت عنده .. لانتس أننى قادرة على معرفة تحركاتك ببساطة .. بمجرد أن رحلت أنت ذهبت إليه وسألته عنك .. زعمت أننى أختك وأننى أريد أن أعرف : هل هناك أمل ؟ هل تعرف ما قال لى ؟ »

- « ؟؟؟؟؟؟ »

- « لقد أعترف لى بكل شيء .. قال إنه أعطاك ورقة بيضاء .. لكنها مهمة لأنك لو وثقت به لشعرت بالتحسن .. احتفاظك بهذه الورقة كان سبيلك إلى الشفاء .. لكنه كان بعيد النظر كذلك .. قال لى إنك لست من هذا الطراز الذى يقتع بإجابات جاهزة .. كان يعرف أنك ستفتحها .. وعندها يعود خوفك من الموت .. هناك آخرون مروا به وألقوا أسنلة ، فكان يعطيهم هذه الأوراق ويوصيهم بعدم فتحها .. وكانوا يثقون به .. هكذا كانوا يصحون من نومهم شاعرين أن مشاكلهم قد حلت ومخاوفهم قد زالت .. هناك نساء عجزن عن الإجابة ثم أتجبن بعد ما أعطاهن هذه الورقة .. »

هتف فى غيظ وتحد :

- « يا سلام ! ستقولين لى إنه عالج العقم بالإيحاء ! »

ألقي بالورقة التي يحملها بعيداً وقال :

- « وماذا يعنيك من الأمر ؟ »

قالت باسمه وهي ترفع الزجاج من جديد :

- « معذرة .. أردت أن أخبرك بما خسرت .. أو لنقلها بصراحة :

أردت أن أتشفى فيك ! »

وقبل أن يعلق أو يرد على هذه الصفحة كانت السيارة قد

ابتعدت ، فلم يلحق إلا بصوت ضحكاتها الهستيرية التي

تذكرك بضحكات الممثلات :

- « ها ها ها ها ها !! »

★ ★ ★

عند مدخل المدينة نام ...

نام ( جلجاميش ) للمرة الأولى منذ دهر هادئ ، لا يؤنب

ضميره أنه كان عليه أن يفعل كذا وكذا ..

وفي منامه زاره ( إنكيديو ) .. ربما للمرة الأولى منذ موته ..

ولما كنا نحن ملهين بعوالم الأساطير هذه ، فنحن نعرف أنه

حلم متجل صادق ، وأن من جاء لبطلنا هو ( إنكيديو ) نفسه ..

لم تبد عليه السعادة ولا الرضا .. كان منهكاً محطماً ..  
لا غرابة فى هذا .. أكثر الأساطير القديمة تعتبر الموت  
عقاباً وأن الأهوال تحل بالميت .. أكبر خطأ يمكن للمرء أن  
يرتكبه هو أن يموت عندهم .. بينما وجدت فكرة الحساب  
عند قدماء المصريين فى أساطيرهم .. مشهد وزن القلب  
والغولة الملتهمة .. إلخ ..

قال ( إنكىدو ) بصوت كسير :

- « ما بك يا ( جلجاميش ) ؟ لا تبدو سعيداً .. »

قال ( جلجاميش ) وهو يبكى بحرقة :

- « كيف لا أبكى وقد أضعت فرصة الخلود للأبد ؟ »

- « ألا تحب أن تأتى إلى ؟ ألا تحب أن تلحق بصديقك

الصدوق ؟ »

لم يرد ( جلجاميش ) .. كانت الإجابة واضحة على كل

حال ..

عاد ( إنكىدو ) يقول :

- « ألا تحب أن تأتى إلى ؟ برغم أنك مهما فعلت آت إلى !! »



ثم قال كأنما هو يستمتع بتعذيب صاحبه :

- « لكن تذكر حين تأتي إلى يا (جلجاميش) أن تكون في أسوأ حال .. لا تتعطر ولا تلبس ثوباً نظيفاً .. إنك إن فعلت هذا تثير عليك حنق الموتى الذين قتلتهم في حروبك السابقة .. لا تقبل أحباءك لحظة الوداع .. هذا يثير غضب (شاماش) عليك .. »

في غيظ وجزع هتف (جلجاميش) بما معناه :

- « هي بقت رسمى ؟ »

هذا هو صديقه يخبره باستعدادات الوفاة .. لم يعد من مفر .. لم يعد من مفر ....

وصحا من النوم صارخاً أن هذا كاف .. لا بد له من أن يقابل (إنكيديو) من دون أن يموت ..

وفي العالم السفلي سمعت الأخت (أرشيغال) هذا البكاء فلات ناصيتها نوعاً ...

نادت أحد أتباعها - وهم طبعاً هياكل عظمية - وقالت له وهي تقضم تفاحة نخرة :

- « هات لي هذا المدعو .. ماذا كان اسمه ؟ (إنكيديو) .. »

أتحنى من جديد وهرع ليعود لها بالمذكور الذى لم تكن حالته تختلف عما رآه ( جلجاميش ) فى منامه .. لقد نجح الموت فى كسر كبرياء البطل الذى كان أقرب إلى وحوش البرية وهو حى ..

قالت له وهى تقضم التفاحة :

- « اسمع يا .... سوف نعيدك إلى عالم الأحياء .. »

هتف فى فرح واهن :

- « شكرًا لك يا ( أرشيجال ) العظيمة .. شكرًا لك .. »

قالت مقاطعة :

- « ليس للأيد يا ( روح ملما ) .. ستقبل صاحبك ( جلجاميش )

وتخبره بأحوالك ثم تعود لى هنا .. هل فهمت ؟ تعود لى .. »

وهكذا تم التعامل مع ( إنكىدو ) كما يفعلون مع المساجين

حسنى السير والسلوك الذين يسمح لهم بزيارة أهلهم فى

أيام العيد .. فقط هو مربوط بالـ ( كلايش ) وحارسه هو

زوج ( أرشيجال ) شخصيًا ( نيرجال ) .. وهو مذعور جدًا لأن

زوجته سليطة اللسان توعدته بخراب بيته لو فر منه ( إنكىدو ) ..

هناك على أبواب ( أوروك ) تم اللقاء ..

لقد انفجر (جلجاميش) باكياً وارتدى فى أحضان (إنكىدو) لكن هذا تراجع قائلاً :

- « لا تطل العناق .. فأنا شبح .. والأشباح قد تنزع الحياة من الأحياء .. »

جلسا هناك جوار الأسوار ونظر (جلجاميش) شذراً إلى (نيرجال) .. كم يود الخلاص منه لكن هذا لا ينوى أن يتحزحزح .. هكذا سأل صاحبه :

- « كيف الأحوال ؟ »

قال (إنكىدو) فى ثياب وكأته آلة :

- « كل شيء تمام .. الوجبات فى وقتها ويعاملوننا معاملة إنسانية طبقاً لاتفاقية (جنيف) .. »

- « أسألك عن الأحوال .. »

عاد (إنكىدو) يكرر :

- « الوجبات ممتازة واللحم يومان فى الأسبوع .. كل شيء تمام .. ويعاملوننا معاملة إنسانية طبقاً لاتفاقية (جنيف) .. »

هنا أدرك (جلجاميش) أن صاحبه لن يتكلم إلا إذا تخلص من (نيرجال) .. تحايل على الرجل حتى أبعدته قليلاً وفك الأصفاد ثم عاد يسأل صاحبه عن الأحوال ..



هنا فقط انفجر ( إنكيدو ) باكياً :

- « يعاملوننا أسوأ معاملة .. كل شيء قاس أو سيئ أو مظلّم  
أو كريه أو متعفن أو مريّر أو مؤلم أو كئيب ! إن العث  
يأكلنى ست مرات يومياً ! »

هتف ( جلعاميش ) فى رعب :

- « يا للكارثة ! كنت أتوقع هذا .. »

قال له ( إنكيدو ) باكياً :

- « نصيحتى لك .. حاول ألا تموت أطول فترة ممكنة ! »

هنا صاح ( نيرجال ) أن الوقت قد .....

..... لم يكن .....

..... ( إنكيدو ) .....

وإذ عاد إلى ( أوروك ) لم يكن .....

..... البشر الآخرين .....

( عشتار ) الشرهة التى لا تكف عن .....

..... والرجال الآخرون .....

لأن أسوار المدينة .....

..... تأمل يا ( أورشاتاب ..... راقصة ..... )

هو الذى رأى ..... لم يكن ..... ( أورتابشتيم ) .....

لأن الناس فى ( أروك ) .....

..... ( عشتار ) .....

وكان ( نيرجال ) .....

..... العالم السفلى .....

..... أسرى .....

..... ( نهر الموت ) و ..... عشب .....

وعاش حتى بلغ .....

★ ★ ★

وكان المرشد يقف هناك فى المرج بانتظارها وهو يضغط

على مؤخرة قلمه ..

قالت له مذعورة :

- « ماذا حدث للقصة يا ( مرشد ) ؟ لا أفهم حرفاً من كل

هذه الجمل المنقطعة .. »

قال باسمًا :

- « أنت الآن تقرنين القرص الثاين عشر من الملحمة وهو مهشم كما تعرفين ، لهذا لا يمكن استنتاج الأحداث .. لا تنسى أن ملحمة ( جلاميش ) غير مكتملة على الأرجح .. فقط نعرف أنه عاد لمدينته ودون مآثره جوار أسوارها .. لقد عرف أن الخلود مستحيل للبشر ، لذا قرر أن يمارس الخلود بمعنى المعنوى : ترك آثاراً تحكى عنه للأجيال القادمة .. والحقيقة التى لا يجب أن ننساها هى أن ( جلاميش ) خالد بالفعل .. آلاف الأعوام مرت ومازلنا نحكى قصته ونتعاطف معها كأنما هى وقعت أمس .. لقد شيد له نصب عظيم فى مدينة التراث الإنسانى ، وهذا النصب سىظل للأبد .. قليل من الأحياء اليوم من يتمتع بات الحياة التى ينعم بها ( جلاميش ) العظيم .. »

ثم نظر لها فى إعجاب وقال :

- « كنت موفقاً حينما اخترت لك دور ( عشتار ) .. لا تتصورى مدى روعتك وفتنتك .. »

- « هذه الفاتنة قد رفضها ( جلاميش ) وقد لعبت دور شرير القصة أو ( الفيلين Villain ) كما يقول السينمائيون .. »



- « لاشيء أكثر شراً من امرأة صدمت في كبرياء أنوثتها  
ذاته .. على كل حال هذه الشخصيات الشريرة تضيف حيوية  
كبيرة على القصص .. »

راحت تمشي في المرج وهي ترفع ذيل ثوبها كي لا تدوس  
على الوحل وعادت تسأله :

- « وماذا إن (جلال) ؟ الفتى الذي انتقمته منه (لمياء) ؟ »

- « سوف يتخلص من فكرة الموت ، ويعود إلى حياته  
النشطة المثمرة .. سوف يعي أن الخلود لله وحده ، ولنسوف  
يبحث عن السبيل البشري للخلود .. يتزوج ويكون أسرة .. »

نظرت إلى تلك السهول الخصيبة رائعة الجمال .. إلى القنوت  
المعقدة التي شادها السومريون والبابليون والأشوريون .. إلى  
الأبراج والأسوار .. إلى النقوش التي تصور الرجال الأشداء كثي  
اللقى يصطادون الأسود برماحهم .. وهتفت دامعة :

- « عظيمة أنت يا بلاد ما بين النهرين .. خالد يا عراق منذ  
كان (حمورابي) يمشي على أرضك ، و(هارون الرشيد)  
يصدر تعليماته لوزرائه من قصورك ، وحتى اليوم .. ما أهمية  
بضعة أعوام سينة في تاريخ يتكلم بالآلاف السنين ؟ »



فى الكتّيب القلام تعود ( عبير ) لعالم كاتب غزير الإنتاج عظيم الشهرة .. إن اسمه د. (نبيل فاروق) .. هل تعرفون الاسم؟ جميل .. يمكننا إذن أن ندخل معها عالم ( أرشيف الغد ) !

### تمت بحمد الله

#### ■ المصادر :

- موسوعة المعرفة .
- ول ديورانت : قصة الحضارة . (النسخة التى وجدها صديقى فى حديقة داره عام 1985 كانت عتيقة ممزقة الغلاف لهذا لا أستطيع إعطاء بيانات أخرى ، لكنها الجزء الأول على الأرجح ) .
- د. سمير سيف : إخراج أفلام الحركة : تجربتى فى السينما . آفاق السينما ( 25 ) . الهيئة العامة لقصور الثقافة . يناير 2003 .
- شبكة الإنترنت .



روايات  
مصرية  
للحبيب

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

فانتازيا

## صديقي جلعاميش

صديقي ( جلعاميش ) ليس شخصاً عادياً ..  
إنه واحد من أبطال الملاحم ، وطموحاته ليست  
أقل من تحدى الموت ذاته ..  
صديقي ( جلعاميش ) ليس شخصاً عادياً ..  
إنه رمز لحلم الإنسان بالخلود ..  
صديقي ( جلعاميش ) ليس شخصاً عادياً ..  
إنه لحن أصغى له العالم منذ آلاف السنين ،  
قادمًا من بلاد ما بين النهرين ، وحتى هذه  
اللحظة ما زال يطرب له ...



د. أحمد خالد توفيق

القصة القادمة  
أرشف الغد

التمن في مصر ٢٥٠  
ومنايعه بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم



مطابع

المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
٢٠٠٠ - ٢٠٠١  
٢٠٠٢ - ٢٠٠٣  
٢٠٠٤ - ٢٠٠٥